

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA  
Sede: VIA DEL TEATRO 8 MODENA MO  
Capitale sociale: 1.032.914,00  
Capitale sociale interamente versato: sì  
Codice CCIAA: MO  
Partita IVA: 02757090366  
Codice fiscale: 02757090366  
Numero REA: 328496  
Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA  
Settore di attività prevalente (ATECO): 900400  
Società in liquidazione: no  
Società con socio unico: no  
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no  
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:  
Appartenenza a un gruppo: no  
Denominazione della società capogruppo:  
Paese della capogruppo:  
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

# Bilancio al 31/12/2022

## Stato Patrimoniale Ordinario

	31/12/2022	31/12/2021
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	7.919	12.488
7) altre	10.578	22.961
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>18.497</i>	<i>35.449</i>
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	847.587	875.875

	31/12/2022	31/12/2021
2) impianti e macchinario	212.403	211.755
3) attrezzature industriali e commerciali	16.653	16.772
4) altri beni	29.076	41.147
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>1.105.719</i>	<i>1.145.549</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>1.124.216</i>	<i>1.180.998</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I - Rimanenze	-	-
4) prodotti finiti e merci	84.893	96.285
<i>Totale rimanenze</i>	<i>84.893</i>	<i>96.285</i>
II - Crediti	-	-
1) verso clienti	912.749	496.857
esigibili entro l'esercizio successivo	912.749	496.857
5-bis) crediti tributari	389.411	423.170
esigibili entro l'esercizio successivo	389.411	423.170
5-quater) verso altri	1.317.511	1.022.350
esigibili entro l'esercizio successivo	1.317.511	1.022.350
<i>Totale crediti</i>	<i>2.619.671</i>	<i>1.942.377</i>
IV - Disponibilita' liquide	-	-
1) depositi bancari e postali	1.349.130	2.315.678
3) danaro e valori in cassa	1.968	2.977
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>1.351.098</i>	<i>2.318.655</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>4.055.662</i>	<i>4.357.317</i>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>126.647</b>	<b>73.663</b>
<i>Totale attivo</i>	<i>5.306.525</i>	<i>5.611.978</i>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>3.033.208</b>	<b>3.153.203</b>
I - Capitale	1.032.914	1.032.914
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
Varie altre riserve	1.000.001	1.000.001
<i>Totale altre riserve</i>	<i>1.000.001</i>	<i>1.000.001</i>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	1.120.288	802.553
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(119.995)	317.735
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>3.033.208</i>	<i>3.153.203</i>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>260.517</b>	<b>324.296</b>

	31/12/2022	31/12/2021
c) trattamento di fine rapporto	63.634	49.317
e) altri costi	8.132	6.298
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>1.610.087</i>	<i>1.455.493</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	17.183	16.564
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	110.147	115.122
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>127.330</i>	<i>131.686</i>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	11.392	212
14) oneri diversi di gestione	252.113	200.835
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>6.363.049</i>	<i>4.831.106</i>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>(77.722)</b>	<b>376.851</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	2.320	33
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>2.320</i>	<i>33</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>2.320</i>	<i>33</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	14.317	16.124
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>14.317</i>	<i>16.124</i>
17-bis) utili e perdite su cambi	(13)	(67)
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(12.010)</i>	<i>(16.158)</i>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+-D)</b>	<b>(89.732)</b>	<b>360.693</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	30.263	42.958
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>30.263</i>	<i>42.958</i>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>(119.995)</b>	<b>317.735</b>

	31/12/2022	31/12/2021
<b>D) Debiti</b>		
4) debiti verso banche	402.575	458.805
esigibili entro l'esercizio successivo	118.175	56.230
esigibili oltre l'esercizio successivo	284.400	402.575
7) debiti verso fornitori	1.120.833	1.025.293
esigibili entro l'esercizio successivo	1.120.833	1.025.293
12) debiti tributari	100.690	105.374
esigibili entro l'esercizio successivo	100.690	105.374
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	31.140	67.261
esigibili entro l'esercizio successivo	31.140	67.261
14) altri debiti	120.431	205.330
esigibili entro l'esercizio successivo	120.431	205.330
<i>Totale debiti</i>	<i>1.775.669</i>	<i>1.862.063</i>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>237.131</b>	<b>272.416</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>5.306.525</i>	<i>5.611.978</i>

## Conto Economico Ordinario

	31/12/2022	31/12/2021
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.104.696	518.178
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	5.140.699	4.633.955
altri	39.932	55.824
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>5.180.631</i>	<i>4.689.779</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>6.285.327</i>	<i>5.207.957</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	216.410	120.268
7) per servizi	3.990.499	2.616.178
8) per godimento di beni di terzi	155.218	306.434
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	1.188.957	1.083.755
b) oneri sociali	349.364	316.123

## Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Importo al 31/12/2022	Importo al 31/12/2021
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	(119.995)	317.735
Imposte sul reddito	30.263	42.958
Interessi passivi/(attivi)	11.997	16.091
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(77.735)	376.784
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	(77.735)	376.784
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	11.392	212
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(415.892)	(125.026)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	95.540	615.158
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(52.984)	(58.625)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(35.285)	12.706
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	(394.103)	(321.395)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(791.332)	123.030
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(869.067)	499.814
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(11.997)	(16.091)
(Imposte sul reddito pagate)	(30.263)	(42.958)
Totale altre rettifiche	(42.260)	(59.049)
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>(911.327)</b>	<b>440.765</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)		(169.695)
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>		<b>(169.695)</b>
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	61.945	1.823
(Rimborso finanziamenti)	(118.175)	(56.230)
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(56.230)</b>	<b>(54.407)</b>

	Importo al 31/12/2022	Importo al 31/12/2021
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>(967.557)</b>	<b>216.663</b>
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	2.315.678	2.101.202
Danaro e valori in cassa	2.977	790
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.318.655	2.101.992
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.349.130	2.315.678
Danaro e valori in cassa	1.968	2.977
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.351.098	2.318.655
Differenza di quadratura		

## Informazioni in calce al rendiconto finanziario

### Commento

La società ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato, si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie

## Nota integrativa, parte iniziale

### Introduzione

Signori Soci, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2022.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

## Criteri di formazione

### Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro

## Principi di redazione

### Commento

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

### Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

## Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

### Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

## Cambiamenti di principi contabili

### Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

## Problematiche di comparabilità e di adattamento

### Commento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

## Criteri di valutazione applicati

### Commento

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

### Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte – con il consenso del Collegio Sindacale - nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Costi di impianto e di ampliamento	5 anni
Brevetti e utilizzazione opere ingegno	5 anni
Spese di manutenzione su beni di terzi ed allestimento opere	5 anni

#### Costi di impianto e di ampliamento

Le spese sostenute dalla Fondazione per modifiche alla statuto sono state iscritte al loro costo di acquisto

#### Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno

Le spese sostenute per l'acquisto di licenze software e per il sito internet sono state iscritte al costo.

#### Spese di manutenzione su beni di terzi ed allestimento opere



Le spese sostenute e capitalizzate negli anni 2014, 2016 e 2017 per le manutenzioni straordinarie effettuate su immobili del Comune di Modena sono state iscritte al costo e sono state ammortizzate.

Nel corso del 2015 e del 2018 sono stati acquistati beni e diritti per l'allestimento di opere: risultano iscritti al costo.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

### Immobilizzazioni materiali

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso. Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Terreni e Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	19%
Attrezzature e Arredi	15,5%
Impianti di videosorveglianza	15,5%
Automezzi	20%
Mobili ufficio	12%
Macchine da ufficio elettroniche	20%
Beni di costo unitario inferiore ad euro 516,46	100%

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

La contabilizzazione dei contributi pubblici ricevuti relativamente alle immobilizzazioni materiali acquistate sia nel corso del 2020 che del 2021 è avvenuta con il metodo indiretto. I contributi, pertanto, sono stati imputati al conto economico nella voce A.5 "altri ricavi e proventi" e, quindi, rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi.

In particolar modo si tratta dei contributi ottenuti in conformità dell'art. 1 commi 184-197 Legge 160/2109 nonché art.1 commi 1051 – 1063 Legge 178/2020.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

## **Immobilizzazioni finanziarie**

### *Crediti*

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

## **Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

## **Rimanenze**

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

### *Prodotti finiti*

Le giacenze di magazzino di materiale pubblicitario e gadget sono state valutate a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

## **Crediti iscritti nell'attivo circolante**

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di

scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

### **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

### **Ratei e risconti attivi**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

### **Patrimonio netto**

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

### **Debiti**

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

### **Ratei e risconti passivi**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

## **Altre informazioni**

### **Commento**

#### **Operazioni con obbligo di retrocessione a termine**

La società, ai sensi dell'art. 2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

## Nota integrativa, attivo

### Introduzione

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

### Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

#### Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

##### Introduzione

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

##### Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Costi di impianto e ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale Immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>				
Costo	1.294	40.211	228.288	269.793
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.294	27.723	205.327	234.344
Valore di bilancio	-	12.488	22.961	35.449
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Incrementi per acquisizioni	-	230	-	230
Ammortamento dell'esercizio	-	4.800	12.382	17.182
Altre variazioni	-	1	(1)	-
<b>Totale variazioni</b>	-	<b>(4.569)</b>	<b>(12.383)</b>	<b>(16.952)</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>				
Costo	1.294	40.442	228.287	270.023
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.294	32.523	217.709	251.526
Valore di bilancio	-	7.919	10.578	18.497

**Commento***Dettaglio composizione costi pluriennali**Costi di impianto e ampliamento*

Nel seguente prospetto è illustrato il dettaglio dei costi di impianto e di ampliamento con evidenza delle variazioni intercorse rispetto all'esercizio precedente. Per quanto riguarda le ragioni della loro iscrizione ed i rispettivi criteri di ammortamento si rimanda a quanto sopra illustrato.

**Immobilizzazioni materiali****Movimenti delle immobilizzazioni materiali***Introduzione*

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

*Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali*

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>					
Costo	942.935	909.126	167.747	338.687	2.358.495
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	67.060	697.371	150.975	297.540	1.212.946
Valore di bilancio	875.875	211.755	16.772	41.147	1.145.549
<b>Variazioni nell'esercizio</b>					
Incrementi per acquisizioni	-	63.460	6.857	3.320	73.637
Ammortamento dell'esercizio	28.288	62.812	6.976	15.391	113.467
<i>Totale variazioni</i>	<i>(28.288)</i>	<i>648</i>	<i>(119)</i>	<i>(12.071)</i>	<i>(39.830)</i>
<b>Valore di fine esercizio</b>					
Costo	942.935	972.586	174.604	342.007	2.432.132
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	95.348	760.183	157.951	312.931	1.326.413
Valore di bilancio	847.587	212.403	16.653	29.076	1.105.719

## Operazioni di locazione finanziaria

### Introduzione

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

## Immobilizzazioni finanziarie

### Introduzione

Le immobilizzazioni finanziarie sono relative a depositi cauzionali e non hanno subito variazioni nel corso dell'esercizio.

## Attivo circolante

### Introduzione

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11 – bis dell'art.2426 del codice civile, i criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio

### Rimanenze

#### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni delle rimanenze.

#### Analisi delle variazioni delle rimanenze

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
prodotti finiti e merci	96.285	(11.392)	84.893
<i>Totale</i>	<i>96.285</i>	<i>(11.392)</i>	<i>84.893</i>

## Crediti iscritti nell'attivo circolante

### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

#### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

#### Analisi delle variazioni e della scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti	496.857	415.892	912.749	912.749
Crediti tributari	423.170	(33.759)	389.411	389.411

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso altri	1.022.350	295.161	1.317.511	1.317.511
<b>Totale</b>	<b>1.942.377</b>	<b>677.294</b>	<b>2.619.671</b>	<b>2.619.671</b>

*Commento*

## Crediti verso altri

Descrizione	Importo al 31.12.2022
- INPS per anticipazione FIS	12.001,40
Inail dipendenti	8.781,08
Crediti diversi	14.168,94
Depositi cauzionali	2.309,21
Fornitori saldo dare	3.332,88
<b>Totale</b>	<b>40.593,51</b>
<b>Crediti tributari</b>	
Crediti v/Erario per ritenute	1.410,67
Credito imposta Irap	12.696,00
Credito imposta	26.377,87
Crediti verso Erario per Iva	348.927,00
<b>Totale</b>	<b>389.411,54</b>

In dettaglio, l'ammontare dei contributi in conto esercizio da riscuotere suddiviso tra i diversi enti

Descrizione	Importo al 31.12.2022
Contributo da soci fondatori	819.306,84
Contributo da parte dello Stato	279.242,15
Contributo da parte della regione	137.868,70
Altri	40.500,00
<b>Totale</b>	<b>1.276.917,69</b>

## Disponibilità liquide

**Introduzione**

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

**Analisi delle variazioni delle disponibilità liquide**

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
depositi bancari e postali	2.315.678	(966.548)	1.349.130
danaro e valori in cassa	2.977	(1.009)	1.968
<b>Totale</b>	<b>2.318.655</b>	<b>(967.557)</b>	<b>1.351.098</b>

**Ratei e risconti attivi**

## Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

## Analisi delle variazioni dei ratei e risconti attivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	73.663	52.984	126.647
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>73.663</b>	<b>52.984</b>	<b>126.647</b>

## Commento

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<b>RATEI E RISCONTI</b>		
	-Risconti attivi	125.253
	-Risconti attivi polizza decennale	1.394
	<b>Totale</b>	<b>126.647</b>

**Oneri finanziari capitalizzati**

## Introduzione

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.



## Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

### Introduzione

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

### Patrimonio netto

#### Introduzione

Le voci esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

##### Introduzione

Il patrimonio netto della Fondazione è costituito – escludendo la posta relativa alla riserva da arroton, di valenza puramente contabile – dal Fondo di dotazione, il cui ammontare è stato annualmente ricostituito dai soci fondatori che hanno provveduto, in tal modo, a coprire le perdite degli esercizi passati e dalla riserva di ricostituzione del fondo di dotazione.

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

#### Analisi delle variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni - Incrementi	Altre variazioni - Decrementi	Valore di fine esercizio
Capitale	1.032.914	-	-	1.032.914
Varie altre riserve	1.000.001	-	-	1.000.001
Totale altre riserve	1.000.001	-	-	1.000.001
Utili (perdite) portati a nuovo	802.553	317.735	-	1.120.288
Utile (perdita) dell'esercizio	317.735	(119.995)	317.735	(119.995)
<b>Totale</b>	<b>3.153.203</b>	<b>197.740</b>	<b>317.735</b>	<b>3.033.208</b>

#### Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Altre riserve	1.000.000
Riserva diff. arrotond. unita' di Euro	1
<b>Totale</b>	<b>1.000.001</b>

## Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

## Introduzione

L'art. 6 dello statuto della Fondazione esclude la possibilità di distribuire utili o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita della stessa.

L'utilizzo del fondo di dotazione a titolo di copertura delle perdite dell'esercizio è stata pari a:

- o esercizio 2002 - euro 792.382=
- o esercizio 2003 - euro 778.673=
- o esercizio 2004 - euro 714.602=
- o esercizio 2005 - euro 1.014.944=
- o esercizio 2006 - euro 1.032.127=
- o esercizio 2007 - euro 568.086=
- o esercizio 2008 - euro 545.875=
- o esercizio 2009 - euro 162.076=
- o esercizio 2010 - euro 68.634=
- o esercizio 2011 - euro 94=
- o esercizio 2012 - euro 230.457=
- o esercizio 2013 - euro 121.991=

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

## Introduzione

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

## Analisi delle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	324.296	53.757	117.536	(63.779)	260.517
<b>Totale</b>	<b>324.296</b>	<b>53.757</b>	<b>117.536</b>	<b>(63.779)</b>	<b>260.517</b>

## Debiti

### Introduzione

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

### Variazioni e scadenza dei debiti

#### Introduzione

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

#### Analisi delle variazioni e della scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso banche	458.805	(56.230)	402.575	118.175	284.400
Debiti verso fornitori	1.025.293	95.540	1.120.833	1.120.833	-
Debiti tributari	105.374	(4.684)	100.690	100.690	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	67.261	(36.121)	31.140	31.140	-
Altri debiti	205.330	(84.899)	120.431	120.431	-
<b>Totale</b>	<b>1.862.063</b>	<b>(86.394)</b>	<b>1.775.669</b>	<b>1.491.269</b>	<b>284.400</b>

### Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

#### Introduzione

Nel seguente prospetto, distintamente per ciascuna voce, sono indicati i debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie.

Il debito assistito da garanzia ipotecaria rappresenta il mutuo del valore originario di 600.000,00€ contratto con Unicredit e finalizzato all'acquisto dell'immobile.;il contratto di mutuo prevede i seguenti patti:

- rimborso in 120 rate mensili posticipate
- tasso d'interesse applicato è fisso e nella misura del 3,30%
- è stata fissata una commissione per estinzione anticipata pari al 3,30% del capitale restituito anticipatamente

L'ipoteca concessa sull'immobile sito in Via dell'Industria n.58 a Modena è pari a 1.200.000,00€.

**Analisi dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali**

	Debiti assistiti da ipoteche	Totale debiti assistiti da garanzie reali	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	402.575	402.575	-	402.575
Debiti verso fornitori	-	-	1.120.833	1.120.833
Debiti tributari	-	-	100.690	100.690
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	-	-	31.140	31.140
Altri debiti	-	-	120.431	120.431
<b>Totale debiti</b>	<b>402.575</b>	<b>402.575</b>	<b>1.373.094</b>	<b>1.775.669</b>

**Ratei e risconti passivi**

## Introduzione

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a due esercizi..

## Analisi delle variazioni dei ratei e risconti passivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	73.031	108.592	181.623
Risconti passivi	199.385	(143.877)	55.508
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>272.416</b>	<b>(35.285)</b>	<b>237.131</b>

## Commento

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<b>RATEI E RISCONTI</b>		
	Ratei passivi	181.623
	Risconti passivi	55.508
	<b>Totale</b>	<b>237.131</b>

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	ratei 14°, ferie ,permessi	76.739,30

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	Quote abbonamenti	104.883,53
	<b>totale RATEI PASSIVI</b>	<b>181.623</b>
	Sponsorizzazione stag. 2023 Tommaso Grandi	1.750,00
	quote iscriz. scuola Voci Bianche	597,62
	Acq. Biglietti	770,90
	Rimborso per festa della musica 2023	1.401,20
	Contributo in c/capitale Emilia Romagna cablaggio Teatri	35.750,00
	Contributo c/Impianti per acquisto beni strumentali	15.238,27
	<b>totale RISCONTI PASSIVI</b>	<b>55.507,99</b>

## Nota integrativa, conto economico

### Introduzione

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

### Valore della produzione

#### Introduzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

## Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

**Introduzione**

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

**Dettagli sui ricavi delle vendite e delle prestazioni suddivisi per categoria di attività**

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
coproduzioni	559.035
concorsi, rimborsi	15.444
noleggi	102.726
incasso biglietti	427.491

**Commento**

Nelle seguenti tabelle sono ripartiti i contributi in conto esercizio ai quali sono da aggiungere il contributo in conto impianti ai sensi dell'art 1 L 160/2019 e L 178/2020 per un ammontare di 13.519€ ricevuti nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022.

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Stato	997.901,00
	Regione Emilia Romagna	584.783,80
	Europa Creativa	134.982,03
	Altri enti	8.850,00
	Soci fondatori	1.918.603,84
	Sostenitori Aderenti	26.500,00
	Sostenitori	49.300,00
	Contributi Legge Art Bonus	1.296.708,62
<b>Totale contributi in conto esercizio</b>		<b>5.017.629,29</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Altri contributi :	
	Rimborsi e recuperi vari	1.782
	5x1000 contributo L 23 dicembre 2005 n. 266	4.892
	Credito investimenti pubblicitari art.57 – bis co 1 D.L. n. 50/2017	4.092
	Contributo a favore imprese esercenti le attività teatrali di cui all'art. 36-bis decreto legge 22 marzo 2021 n.41	69.628
	Maggior contributo Stato (anno 2021)	42.676
<b>Totale altri contributi</b>		<b>123.070</b>

## Costi della produzione

### Commento

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Nelle seguenti tabelle sono illustrate le ripartizioni dei costi della produzione:

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Acquisto materiale pubblicitario	46.091,18
	Acquisto materiale di consumo	29.109,89
	Acquisto beni per opere prodotte	71.885,31
	Materiali per emergenza Covid	5.024,89
	Altri acquisti	64.299,
	<b>Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>	<b>216.410,12</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Servizi per attività teatrale	1.752.035,15
	Facchinaggio e trasporti	44.087,00
	Spese per pulizie e vigilanza	66.184,28
	Consulenze professionali	293.935,56
	Pubblicità e affissioni	261.142,74
	Manutenzioni su beni di terzi e propri	88.076,42
	Utenze varie	126.975,45
	Servizi fotografici, video e traduzioni	58.752,96
	Docenti corso formazione	73.516,65
	Portineria e biglietteria	161.838,64
	Bevande, rinfreschi e spese di rappresentanza	2.821,89
	Personale artistico autonomo e estero	1.030.781,81

Servizi di trasporto	18.453,65
Altri costi per prestazioni di servizi	11.896,00
<b>Costi per servizi</b>	<b>3.990.499,00</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Noleggi per allestimenti	124.511,38
	Noleggi macchinari e attrezzature	29.886,33
	Noleggi spazi e sale	820,00
	<b>Costi per godimento di beni di terzi</b>	<b>155.217,71</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Spese di cancelleria e valori bollati	5.345,15
	Sopravvenienze passive	66.114,74
	Contributi ad enti e associativi	10.070,00
	Abbonamenti, libri, pubblicazioni	6.401,14
	Altri oneri di gestione	164.181,57
	<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>252.112,6</b>

## Proventi e oneri finanziari

### Introduzione

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Descrizione	Importo
Interessi attivi su conti correnti	22,22
Interessi passivi di mutuo	14.295,12

## Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

### Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.



## Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

## Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

### Introduzione

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti.

Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

### Imposte differite e anticipate

Nel conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive e passive, in quanto non esistono differenze temporanee tra onere fiscale da bilancio ed onere fiscale teorico.

## Nota integrativa, rendiconto finanziario

### Commento

La società ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

## Nota integrativa, altre informazioni

### Introduzione

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

### Dati sull'occupazione

#### Introduzione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Numero medio di dipendenti ripartiti per categoria

Impiegati	Operai	Totale dipendenti
-----------	--------	-------------------

	Impiegati	Operai	Totale dipendenti
Numero medio	12	26	38

## Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

### Introduzione

La Fondazione non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate

L'attività dell'Organo amministrativo è stata prestata a titolo gratuito

L'attività dei sindaci effettivi è stata prestata a titolo gratuito.

## Categorie di azioni emesse dalla società

### Introduzione

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

## Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

### Introduzione

Nella seguente tabella si riportano le informazioni previste dall'art. 2427 n. 9 del codice civile.

Fidejussioni ricevute da istituti di credito

Si tratta di una garanzia richiesta dalla SIAE e fornita da Unicredit Banca Spa

Importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

	Importo
Garanzie	10.329
di cui reali	-

## Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

### Commento

#### Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 dell'art. 2427 del codice civile.

**Finanziamenti destinati ad uno specifico affare**

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del codice civile.

**Informazioni sulle operazioni con parti correlate**

---

**Commento**

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

**Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

---

**Commento**

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

**Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

---

**Commento**

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

**Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata**

---

**Introduzione**

Non esistono le fattispecie di cui all'art. 2427, numeri 22-quinquies e sexies del codice civile.

**Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

---

**Commento**

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

## Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

### Commento

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, si segnala quanto segue. In considerazione del fatto che questa disposizione ha sollevato questioni interpretative e applicative tuttora irrisolte, la Fondazione ha svolto i necessari approfondimenti e, anche alla luce dei più recenti orientamenti (per tutte Assonime e Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili), ritiene che non rientrino nell'ambito dell'obbligo di pubblicazione:

- le operazioni svolte nell'ambito della propria attività, laddove sussistano rapporti sinallagmatici gestiti secondo regole di mercato;
- le misure rivolte alla generalità delle imprese rientranti nella struttura generale del sistema di riferimento definito dallo Stato (ad esempio: ACE);
- vantaggi economici selettivi, ricevuti in applicazione di un regime di aiuti, accessibili a tutte le imprese che soddisfano determinate condizioni, sulla base di criteri generali predeterminati (ad esempio: contributi su progetti di ricerca e sviluppo ed agevolazioni fiscali);
- risorse pubbliche riconducibili a soggetti pubblici di altri Stati (europei o extra europei) e alle istituzioni europee;
- contributi per la formazione ricevuti da fondi interprofessionali (ad esempio: Fondimpresa e Fondirigenti), in quanto fondi aventi forma associativa e natura giuridica di enti di diritto privato, che sono finanziati con i contributi versati dalle stesse imprese.

Pertanto, la Fondazione attesta di aver ricevuto fondi pubblici così ripartiti nella seguente tabella:



Informazioni richieste dalla L. 124/2017, articolo 1, comma 125  
anno 2022

Progetto/servizio/ente erogatore	Contributi/incarichi retribuiti anno 2019-2020-2021 incassati nel 2022	Contributi/incarichi retribuiti anno 2022 incassati nel 2022	Contributi/incarichi retribuiti anni 2020-2021-2022 da incassare nel 2023	Altri vantaggi economici	Note sulla colonna altri vantaggi economici
Comune di Modena Settore Cultura		1.338.900,00	158.019,61	24.500,00	quota non monetaria per uso depositi via del Teatro 3
Regione Emilia Romagna Settore Cultura - LR 13/99	100.200,15	258.707,50	110.017,50		
Regione Emilia Romagna Settore Cultura - LR 19/2019	90.000,00				
Regione Emilia Romagna Settore Formazione	136.110,20	190.207,60	27.851,20		
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali FUS art. 19 DM 27 luglio 2017	329.552,36	683.173,25	257.057,75		
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali FUS art. 29 DM 27 luglio 2017	15.796,70	35.485,60	22.184,40		
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia			305.558,40		
Fondazione Teatri di Piacenza			401.277,28		
Fondazione Teatro Regio di Parma			116.571,72		

**Altre informazioni****Indicatori finanziari**

Descrizione			2022	2021
<b>1. INDICE DI DISPONIBILITA' CORRENTE</b>	$\frac{4.182.309}{2.012.800} =$		<b>2,08</b>	<b>2,075</b>
<b>2. DURATA MEDIA DEI CREDITI</b>	$\frac{2.619.671}{6.285.327} \times$	365 =	<b>153,30</b>	<b>136,13</b>
<b>3. DURATA MEDIA DEI DEBITI</b>	$\frac{1.775.669}{6.363.013} \times$	365 =	<b>102,20</b>	<b>140,68</b>
<b>4. INCIDENZA DEGLI ONERI FINANZIARI</b>	$\frac{12.010}{6.285.327} =$		<b>0,0019</b>	<b>0,0031</b>

Con riferimento all'esercizio al 31 dicembre 2022, sono stati calcolati i sopra esposti indicatori di natura economico - finanziaria.

L'indice di disponibilità corrente esprime la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti a breve termine con la liquidità immediata, attività finanziarie e scorte.

L'indice di durata media dei crediti esprime il tasso di rotazione dei crediti di natura commerciale, indicando la capacità di incasso ed i tempi di dilazione concessi ai clienti. Il valore ha riscontrato un lieve peggioramento rispetto al risultato registrato per l'anno precedente.

L'indice di durata media dei debiti esprime il tasso di rotazione dei debiti di natura commerciale, indicando i tempi di pagamento dei propri fornitori. L'indicatore si attesta su valori in linea con quelli registrati per l'anno precedente.

L'incidenza degli oneri finanziari sul fatturato complessivo, esprime il peso degli oneri finanziari sui ricavi della Fondazione. L'indicatore assume valori tendenti allo zero in forza dell'assenza di debiti finanziari della Fondazione.

**Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite****Commento**

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di coprire la perdita d'esercizio pari a 119.958,99 mediante la riserva utili portati a nuovo

## Nota integrativa, parte finale

### Commento

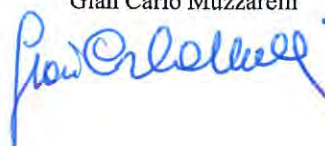
Signori Soci, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2022 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Modena, 26/05/2023

Il Presidente del Consiglio Direttivo

Gian Carlo Muzzarelli



# FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 – 41121 Modena

Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura di Modena

Iscritta con il n. 328496 al R.E.A. di Modena

Codice Fiscale: 02757090366

Fondo di dotazione: € 1.032.913,80

## Consiglio Direttivo – Verbale n°2/23 del 26.05.2023

Oggi 26 (ventisei) maggio 2023 (duemilaventitré) previa convocazione, si è riunito presso il Teatro Comunale, in Via del Teatro n. 8, il Consiglio Direttivo della “Fondazione Teatro Comunale di Modena”, secondo le norme statutarie, alle ore 18.00.

Sono presenti i signori:

- Gian Carlo Muzzarelli – Presidente
- Addabbo Tindara – Consigliere
- Contri Cristina – Consigliere
- Trevisi Ernest Owusu - Consigliere

Sono presenti i revisori:

- Trenti Claudio
- Ferri Personali Angelica
- Levoni Alessandro

Assente giustificato:

- Ballestrazzi Paolo – Consigliere

Constatato che i presenti raggiungono il numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta. Partecipa alla seduta il Direttore Artistico Aldo Sisillo. Assume le funzioni di segretario la Sig.ra Stefania Natali Responsabile Amministrativo della Fondazione Teatro Comunale di Modena.

Il Presidente espone quindi al Consiglio il primo punto all'ordine del giorno.

MISSIS

OMISSIS

Il Presidente espone al Consiglio l'ottavo punto all'ordine del giorno.

**Approvazione bilancio consuntivo anno 2022.**

Il Direttore, su invito del Presidente, illustra il bilancio chiuso al 31.12.2022, già inviato ai membri del Consiglio Direttivo, e la Nota Integrativa così come risultano dal libro degli inventari e la Relazione sulla Gestione riportata in calce al presente verbale, confermando un risultato di esercizio in linea con quello preventivato. Si conferma pertanto che l'anno 2022 si chiude con una perdita pari a euro 119.994,99. Segue una breve discussione nella quale il Direttore Artistico espone alcune considerazioni in merito al risultato del 2022; in particolare evidenzia come gli utili delle gestioni 2020 e 2021 sono serviti e serviranno anche per l'esercizio 2023 e 2024 per recuperare gli ultimi spettacoli annullati o rinviati a causa dell'emergenza sanitaria seguendo le direttive del DM 31 dicembre 2020 contenenti "i criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo", al fine di onorare gli impegni con i Teatri coproduttori, gli artisti, i fornitori e le Istituzioni Concertistiche e di Danza. Il Consiglio Direttivo, così come previsto dall'art. 7 del vigente Statuto, prendendo atto dell'illustrazione del Direttore della Fondazione in merito al bilancio chiuso al 31.12.2022, delle risultanze contabili dello stesso e della Relazione sulla Gestione, senza osservazioni o chiedere modifiche, approva, all'unanimità, il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2022, la Nota Integrativa e la Relazione sull'andamento della gestione, quest'ultima riportata in calce al presente verbale (allegato D), dando mandato al Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti di redigere apposita relazione che verrà inserita nel verbale del Collegio Sindacale.

Il Presidente, non essendovi altri argomenti all'ordine del giorno da discutere o deliberare dichiara chiusa la seduta alle ore 19.30.

**Il Presidente**

*Franco Carlucci*

**Il Segretario**

*Stefano Della*



## FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 – 41121 Modena

Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche

presso la Prefettura di Modena

Iscritta con il n. 328496 al R.E.A.

Codice Fiscale: 02757090366

Fondo di dotazione € 1.032.913,80

### Bilancio al 31 dicembre 2022

#### Relazione sulla gestione

#### Andamento dell'attività

La programmazione del Teatro per l'anno 2022 ha proposto stagioni artistiche in equilibrio tra innovazione e valorizzazione della tradizione.

In particolare, per quanto riguarda le stagioni artistiche che più impegnano organizzativamente e economicamente l'attività del Teatro, si evidenzia quanto segue:

Il grande repertorio, rappresentato con il proposito di tenerne viva la tradizione interpretativa, anche attraverso l'innovazione scenica e musicale, e di affermarne il valore centrale nella cultura musicale del nostro Paese, resta il punto fondamentale delle linee programmatiche del **cartellone lirico** del Teatro.

L'attenzione nel corso del 2022 si è concentrata in particolare sui massimi autori dell'opera italiana: Rossini, Verdi e Puccini. Di quest'ultimo si sono viste *Manon Lescaut*, in un'ampia coproduzione con i teatri di Lucca, Rimini, Ravenna, Pisa e Ferrara, e *Madama Butterfly* in un nuovo allestimento curato dal Teatro di Modena con la regia di Stefano Monti e Vittoria Yeo nel ruolo principale. L'opera era dedicata a Luciano Pavarotti nel contesto di Modena Città del Belcanto, secondo un programma che sta mettendo in scena le opere interpretate dal grande tenore modenese in ordine di debutto e iniziato con *Bohème* a ottobre 2019. Di Verdi è andato in scena *Aroldo*, opera mai rappresentata a Modena in tempi moderni, presentata in un allestimento di ambientazione contemporanea nato dalla coproduzione con il Teatro Galli di Rimini, dove venne rappresentata per la prima volta, alla presenza dell'autore, inaugurando il Teatro il 16 agosto 1857. Nei ruoli principali, Luciano Ganci, Vladimir Stoyanov e Roberta Mantegna. Di Rossini è andato in scena *Il barbiere di Siviglia* in uno spettacolo firmato dal regista Fabio Cherstich che attualizza la vitalità dell'irresistibile comicità rossiniana in una scena di ambientazione contemporanea. Gli abiti moderni erano reinventati dalla fantasia del noto stilista austriaco Arthur Arbesser mentre lo scenografo Nicholas Bovey e le luci di Marco Giusti guardano al postmoderno di artisti quali Erwin Wurm, Maurizio Cattelan e Carsten Holler.

La proposta al pubblico di opere rare o poco rappresentate costituisce da sempre un capitolo importante della programmazione artistica. La spinta ad esplorare e riscoprire titoli poco frequentati è stata condotta nei confronti di diversi aspetti del repertorio lirico e ha riguardato sia l'opera antica, che il Novecento, che i grandi autori.

A inizio 2022 si è vista una nuova produzione *Adriana Lecouvreur* di Cilea andata in scena, dopo 30 anni di assenza da Modena, con un nuovo allestimento curato dal nostro Teatro e in coproduzione con i teatri di Piacenza e Parma. La regia era affidata ad Italo Nunziata e nei ruoli principali, un cast di assoluto prestigio con i cantanti Maria Teresa Leva, Luciano Ganci e Claudio Sgura. Nell'autunno l'opera *Mefistofele* di Boito, titolo assente a Modena dal 1956, è stato proposto in un nuovo allestimento a stampo multimediale curato dal nostro teatro in coproduzione con Piacenza e con la regia firmata da Enrico Stinchelli. Sempre nell'autunno si è visto il *Tannhäuser* di Wagner in un'importante coproduzione internazionale con il festival estivo di Heidenheim per la direzione musicale di Marcus Bosch. L'opera è stata rappresentata a Modena una sola volta nella stagione 1904/05.

La produzione contemporanea, la ricerca nell'uso di nuovi linguaggi e lo stimolo alla comunicazione aggiornata al pubblico di oggi è un altro elemento irrinunciabile nelle linee programmatiche del nostro teatro. Il nostro Teatro, fin dalla stagione 2000-2001, commissiona quasi ogni anno una nuova opera a compositori italiani o dell'Unione Europea.

Sono stati due i nuovi titoli programmati nell'autunno 2022. Il primo è stata una commissione del Teatro Comunale di Modena al compositore Matteo D'Amico su libretto di Sandro Cappelletto per un titolo dedicato a Pier Paolo Pasolini nel centenario della nascita: *Profezia* una cantata scenica ispirata all'omonimo testo dedicato alle migrazioni e all'integrazione culturale, che Pasolini scrisse prendendo spunto da un racconto di Jean-Paul Sartre ambientato nel tempo e nei luoghi della guerra d'Algeria.

Il secondo titolo è stato invece *Il libro della giungla*, nuova opera dedicata ai ragazzi, un successo internazionale presentato per la prima volta a Kiel nell'autunno 2020 su musica del celebre compositore e violoncellista Giovanni Sollima.

A fianco dell'offerta operistica, nel contesto del teatro musicale contemporaneo, è andato in scena il **musical** *Hair* in una produzione con musica dal vivo.

A partire dal 2022, oltre alle consuete campagne promozionali volte a favorire l'accesso al Teatro Comunale a pubblico proveniente dalla provincia di Modena, è stato attivato un programma di sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati e piccoli centri. Il progetto si sviluppa da una collaborazione consolidata con Cajka Teatro di Modena. Si è tenuta nell'estate la rappresentazione, sotto forma di riduzione operistica, *I Capuleti e I Montecchi* di Vincenzo Bellini nei comuni di Fanano e Montecreto, nell'ambito del Festival Teatri del Cimone che da diversi anni opera sul territorio promuovendo la cultura teatrale e la relazione fra spazio, ambiente e creatività che ha visto come interpreti i giovani cantanti usciti dai corsi di alta formazione promossi dal nostro Teatro e dall'Istituto Vecchi-Tonelli.

Accanto alla proposta operistica, il Teatro ha presentato al pubblico un **programma concertistico** che ha visto grandi solisti e prestigiose orchestre di provenienza internazionale.

Da gennaio a maggio il Teatro ha presentato una serie di appuntamenti con orchestre e grandi interpreti fra i quali la pianista Hélène Grimaud, la violinista Viktoria Mullova e i direttori Fabio Luisi e Daniele Gatti. Proprio quest'ultimo è stato il protagonista del primo concerto (13 gennaio), che lo ha visto alla guida della prestigiosa Mahler Chamber Orchestra impegnato in un programma dedicato alla musica di Robert Schumann. Il 23 gennaio si è tenuto, come di consueto, il concerto organizzato in collaborazione con Amici della Musica e Fondazione Villa Emma in occasione del Giorno della Memoria. La Camerata Salzburg è andata in scena martedì 1 marzo con un programma interamente dedicato ai concerti di Mozart eseguiti da Hélène Grimaud una delle pianiste più note al mondo. Il 5 aprile è stata la volta dell'Orchestra Luxembourg Philharmonia e del suo direttore principale Martin Elmquist impegnati in un programma di capolavori romantici fra Otto e Novecento che comprende il Secondo Concerto di Sostakóvič eseguito da Pietro Bonfilio al pianoforte. Il 9 e il 30 aprile si sono ascoltati due dei principali complessi sinfonici nazionali: la Filarmonica Arturo Toscanini diretta da Kristjan Järvi con la notissima violinista Viktoria Mullova impegnata nel Concerto in re minore di Sibelius e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI guidata da Fabio Luisi, già direttore del Metropolitan Opera House di New York, e Alexander Gadzhiev interprete del Secondo Concerto di Chopin. I Solisti Veneti si sono ascoltati, insieme al flauto di Massimo Mercelli e diretti da Giuliano Carella, il 21 aprile in un programma vario con musiche dal barocco al contemporaneo e un Concerto di Michael Nyman dedicato alla memoria di Ezio Bosso. Ha concluso il 24 maggio il complesso internazionale Spira Mirabilis, nota al pubblico modenese e presentata in collaborazione con GMI e impegnata nella Quarta Sinfonia di Mahler.

In autunno si è ascoltata la nuova Filarmonica del Teatro Comunale di Modena che si è esibita con diversi programmi nel corso dell'anno. L'orchestra ha inaugurato la stagione il 14 settembre (fuori abbonamento) con due artisti fra i più acclamati sulla scena internazionale: Henrik Nánási, direttore ungherese e Benedict Kloeckner, violoncellista. Il 18 ottobre il gruppo da camera formato da Pierpaolo Maurizzi, Ivan Rabaglia, Danusha Waskiewicz, Yves Savary e

Riccardo Donati, ha eseguito il celebre *Quintetto "La Trota"* di Franz Schubert e il *Quartetto in sol minore K478* di Wolfgang Amadeus Mozart. Il 5 novembre il Teatro ha festeggiato il 75° compleanno di Salvatore Sciarrino, il più celebre compositore italiano vivente, con un omaggio del Quartetto Prometeo. In programma, trasposizioni dalle sonate di Domenico Scarlatti accanto al *Quartetto in fa maggiore* di Maurice Ravel. Il secondo appuntamento della Filarmonica del Teatro è andato in scena il 12 dicembre con l'esecuzione di due capolavori del repertorio russo, *Nelle steppe dell'Asia centrale* di Aleksandr Borodin e il *Secondo Concerto per violino* di Prokof'ev, e dell'*Ottava Sinfonia* di Dvorák diretti da Joel Sandelson con il violino solista di Nikita Borisov-Glebsky.

Con i concerti de **L'Altro Suono** il Teatro Comunale ha proposto spettacoli che attingono a tradizioni e repertori altri, esplorando una tendenza del panorama musicale che ha visto progressivamente dissolversi confini e barriere fra generi musicali.

Dal titolo "Musiche migranti", l'edizione 2022 prevedeva otto concerti fra aprile e luglio e attività collaterali rivolte al pubblico. Il primo appuntamento era con Jordi Savall (12 aprile), figura di spicco nel panorama internazionale della musica antica. L'inedito Trio formato da Jordi Savall (rebab, ribeca e viola da gamba soprano), Hakan Güngör (kanun) e Dimitri Psonis (santur, oud, chitarra moresca e percussioni) presentava un programma dal titolo *Oriente-Occidente: dialogo delle Anime* che intreccia musiche di comune appartenenza al mar Mediterraneo con antiche gemme della tradizione berbera, afgana, sefardita, bizantina e italiana. Il 10 maggio si ascoltava il violista Danilo Rossi con il New Gipsy Project (Albert Florian Mihai fisarmonica, Marian Serban cymbalom, Nicolae Petre contrabbasso) in un concerto che accostava la tradizione gitana al repertorio di grandi compositori classici che si sono ispirati a questa imprescindibile tradizione popolare. Venerdì 20 maggio era la volta della ormai consueta collaborazione con il festival internazionale Angelica, che da oltre 15 anni porta a Modena nomi celebri dal mondo della musica crossover e contemporanea. Il concerto, dal titolo *Sonico Balsamico* era dedicato al violoncellista Ernst Reijseger. Insieme a lui si esibiva L'Orchestra Creativa dell'Emilia-Romagna ensemble che univa giovani talenti e affermati musicisti attivi nell'ambito delle musiche di ricerca. Il 10 maggio andava in scena Klaus Obermaier con il suo ultimo spettacolo multimediale, con live electronic e proiezioni video interattive. Domenica 17 luglio aveva inizio la parte estiva del festival che si è tenuta all'aperto nella splendida cornice del Cortile del Melograno, nel centro di Modena. In programma Encuentros, concerto con Jamal Ouassini, Vaghelis Merkouris, Carlos Zarate, Yassin El Mahi, Simone Pulvano e Igor Polesitsky nato dall'incontro tra musicisti di diversa estrazione musicale e provenienti da diversi paesi del Mediterraneo. Giovedì 21 luglio era la volta di Una Notte Irlandese. Scritto e diretto dalla violinista Stephanie Martin per il suo gruppo. Con Tradizioni napoletane era il concerto ospitato domenica 24 luglio con un programma raffinato e brillante insieme concepito per essere apprezzato da ogni tipo di pubblico: un itinerario tra epoche e stili diversi, fra colto e popolare, che intendeva rappresentare i molteplici volti dell'universo sonoro partenopeo. Interpreti, la Nuova Orchestra Scarlatti con Naomi Riviuccio e Laura Paolillo, soprani e percussioni tradizionali. Il festival si è concluso domenica 31 luglio con il Trio Dabaghyan, musicista armeno e uno dei più acclamati suonatori di duduk, lo strumento tradizionale del suo paese.

La programmazione di **Danza** si rinnova ogni anno con l'obiettivo di coinvolgere un pubblico ampio, trasversale e multiforme attraverso una rassegna che ospita compagnie di fama internazionale e i più interessanti coreografi contemporanei, rendendosi al contempo parte attiva nella coproduzione di nuovi spettacoli. La manifestazione si è affermata nel tempo quale una delle maggiori realtà nel panorama della danza in Italia, raccogliendo sia il successo di critica e pubblico, sia l'interesse di compagnie e istituzioni italiane e straniere.

Anche nel 2022 il cartellone presentava un'ampia varietà di generi e compagnie di provenienza internazionale e novità dal mondo della danza che abbracciavano l'ampio spettro che va dalla tradizione al contemporaneo.

Sul versante del balletto classico si segnalano ad esempio Les Italiens de l'Opéra, serata di gala che ospitava ballerini italiani entrati nella celebre compagnia francese dell'Opéra di Parigi, *Preludes*, una serie di coreografie dedicate ad Anbeta Toromani, Alessandro Macario e Amilcar Moret Gonzalez per la coreografia di Massimo Moricone e la musica live eseguita dalla pianista Costanza Principe, *Romeo e Giulietta* nella rivisitazione di Davide Bombana per il Corpo di ballo del Teatro Massimo. Incoraggiando uno stimolante confronto fra danza moderna e balletto classico, *Il lago dei cigni* si vedeva anche in una nuova versione firmata da Angelin Preljocaj, uno dei maggiori coreografi contemporanei, per il suo Ballet Preljocaj.

Restando sul fronte del classico contemporaneo, si vedeva anche l'emozionante omaggio a Leonard Cohen de Les Ballets Jazz de Montreal che delineava un ritratto sfaccettato del musicista. *Don Juan* era una nuova coreografia di Johan Inger per Aterballetto ispirata dalle diverse fonti del mito di Don Giovanni. Sempre nel contesto di uno scambio di pubblico e di suggestioni fra la programmazione di opera e di danza, era in programma anche *Tristan and Isolde*, recente passo a due di Saburo Teshigawara con Rihoko Sato.

Per quanto riguarda invece le suggestioni pop e del teatro danza, era in programma *Boys don't cry*, appassionante brano del coreografo franco algerino Hervé Koubi nato dall'hip hop acrobatico, come anche *Cartes blanches* di Mourad Merzouki per la notissima Compagnie Käfig vicini ai temi sociali della cultura di strada. Hofesh Shechter, uno dei nomi più noti dell'attuale scena contemporanea, ha portato a Modena il suo *Contemporary dance 2.0* per i giovani talenti del gruppo Shechter. In autunno è andato in scena *Elephant ou le temps suspendu...* della compagnia marocchina di Bouchra Ouizguen.

Nell'ambito dello spazio che il Teatro dedica a compagnie e coreografi italiani sono andati in scena tre spettacoli, fra estate e autunno 2022. I primi 2 nel contesto del festival Teatri del Cimone, eseguiti in comuni dell'Appennino meno frequentati dalle attività culturali del Teatro. Marisa Ragazzo e Omid Ighani con la loro compagnia DaCru, pionieri delle contaminazioni di stili e linguaggi provenienti dalle avanguardie suburbane, portavano in scena (5 agosto, a Montecreto) *People*, una delle loro ultime creazioni che indagava sulla potenza delle distanze sociali oggi più che mai sottolineate dall'emergenza sanitaria. Equilibrio Dinamico, compagnia e centro di formazione pugliese cresciuta e affermata a livello nazionale grazie alla vitalità della sua fondatrice e coreografa Roberta Ferrara e di un gruppo di giovanissimi danzatori, ha presentato *Nubivago* (Rocca di Sestola, 2 agosto).

In autunno è andato in scena un nuovo spettacolo in prima assoluta creato in coproduzione con Michele Merola Dance Company con una coreografia di Mauro Bigonzetti dedicata all'opera dello scrittore Vittorio Tondelli dal titolo *Ballade*.

In continuità con un'attività pluriennale all'avanguardia nazionale nella trasmissione di spettacoli operistici in diretta streaming dal teatro di Modena, il Teatro Comunale in collaborazione con EDUNOVA/UniMoRe ha ideato ed è coordinatore del progetto **OperaStreaming**, il primo portale regionale di opera lirica in Italia. OperaStreaming propone un cartellone stagionale di trasmissioni video dal vivo realizzate nei principali enti preposti alla produzione di opere liriche dell'Emilia-Romagna (i Teatri di Tradizione di Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Ferrara e Ravenna e il Teatro Amintore Galli di Rimini). Il progetto ha come finalità quella di identificare e promuovere, attraverso uno strumento di comunicazione globale, la Regione Emilia-Romagna quale territorio di tradizione lirica e di produzione operistica di assoluto prestigio internazionale. Concluso con successo il suo primo triennio (2019-2021) si è avviato nell'ottobre 2022 il secondo ciclo (2022-2024) che ha mantenuto come finalità quella di identificare e promuovere, attraverso uno strumento di comunicazione globale, la Regione Emilia-Romagna quale territorio di tradizione lirica e di produzione operistica di assoluto prestigio internazionale. Accanto alle trasmissioni in streaming delle opere sono state realizzate produzioni video sul territorio, le città, i teatri, i retroscena, gli artisti e di promozione per la stagione.

Nel campo della **alta formazione professionale**, il Comunale ha proseguito con successo la propria offerta con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo. Il corso per cantanti lirici, nato nel 2016 attorno alla figura di Mirella Freni, si è rapidamente affermato a livello internazionale e affianca alla formazione in aula l'esperienza in palcoscenico.

L'altro corso professionale del 2022 è stato "La produzione video per la comunicazione, la formazione del pubblico e la diretta streaming nello spettacolo dal vivo" realizzato in collaborazione con EDUNOVA.

Il **protocollo Modena Città del Belcanto**, avviato nel 2016 insieme a Comune di Modena, Fondazione di Modena e Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli ha definitivamente affermato il proprio successo nel proposito di legare alla formazione dei cantanti la partecipazione a produzioni liriche attraverso un programma di respiro internazionale.

Nel 2022 erano in programma: Requiem di Giuseppe Verdi in ricordo di Mirella Freni (9 febbraio), Seminario Dire et Chanter le Passions (Angers 28,29,30 aprile), DolceAmaro, spettacolo del corso di formazione per cantanti (29 maggio), Celebrazioni in ricordo di Luciano Pavarotti (5 settembre e 12 ottobre). Nel 2023 e 2024 sono calendarizzate le iniziative di valorizzazione dell'attività formativa dei giovani cantanti e di promozione di Modena città del Belcanto.

Il Teatro propone ogni anno un calendario di spettacoli rivolto alle famiglie e agli studenti delle scuole. Nell'autunno 2022 la rassegna **MusicaSuMisura** ha ripreso, dopo lo stop imposto dalla pandemia, con due appuntamenti. Il 22 novembre 2022 è andata in scena Cenerentola-Grand Hotel dei sogni, coproduzione Aslico, Theatre des Champs-Elysee e Opera de Rouen. Si sono tenuti una serie di incontri con gli insegnanti coinvolti, per preparare i ragazzi ad una partecipazione attiva allo spettacolo. A dicembre invece è andata in scena *Il libro della giungla*, nuova opera dedicata ai ragazzi su musica del celebre compositore e violoncellista Giovanni Sollima.

Dopo CrossOpera, progetto realizzato insieme al Landestheater Linz e al Serbian National Theatre che si è concluso il 30 giugno 2021, la Fondazione Teatro Comunale di Modena ha inaugurato il 30 luglio una nuova iniziativa vincitrice del bando **Creative Europe 2022**. Si intitola "European Music Trails" (Percorsi musicali europei) e vede in gioco tre partner da tre diversi Paesi: l'associazione musicale Notenspur Leipzig (partner principale del progetto), l'orchestra barocca Le Concert de l'Hostel Dieu (a Lione, in Francia) e la Fondazione Teatro Comunale di Modena. Bach – The Art of Movement (L'arte del movimento), questo il soggetto principale dell'iniziativa che si concentrerà sul famoso compositore di Lipsia dal punto di vista dell'eredità nei confronti degli altri musicisti europei. Cofinanziato dall'Unione Europea, "European Music Trails" è un progetto di cooperazione che nel corso di tre anni vedrà i partner impegnati in attività volte a rendere la musica classica più interattiva e accessibile per il pubblico. Fra queste: una mostra itinerante e immersiva, workshop e concerti con allievi e docenti dai tre Paesi, seminari e spettacoli di poesia di strada (Slam Baroque) e di danza (Hip Hop Baroque).

**Nel complesso l'attività svolta nel 2022** si è concretizzata nell'organizzazione di **462** eventi/spettacoli/iniziative complessive di cui:

Recite di opere liriche e musical – attività istituzionale	20
Rappresentazioni di balletto e danza	13
Concerti e Altro Suono	22
Spettacoli di lirica per i giovani, teatro ragazzi e altre rassegne	19
Spettacoli in collaborazione con enti e associazioni locali	5
Spettacoli ed eventi nell'ambito dei noleggi e concessioni delle sale teatrali e allestimenti	33

che di seguito vengono descritte dettagliatamente.

<b>3.548</b> : Presenze in <b>ABBONAMENTO</b> in rassegne
<b>21.847</b> : Presenze da <b>SBIGLIETTAMENTO</b> in rassegne
<b>3.548</b> Presenze Fuori Rassegne 0 Presenze Previste
<b>25.395</b> : Presenze in <b>RASSEGNE</b> compr. PREVISIONI
<b>28.956</b> : Presenze <b>TOTALI</b> compr. PREVISIONI

<b>64</b> : Repliche Inoltre
<b>10</b> Spettacoli <b>FUORI RASSEGNE</b> 9 F.R. <b>1 Streaming</b> 8.493 visualizzazioni
74 effettuati 0 da effettuare
<b>1</b> Spettacoli <b>Annulati</b>

<b>396,80</b> : Presenza <b>MEDIA TOTALE</b> degli Spett. in <b>RASSEGNE</b>
<b>464,95</b> : Presenza <b>MEDIA</b> <b>PRINCIPALI RASSEGNE</b>

<b>52,34%</b> : Percentuale di saturazione dei posti <b>DISPONIBILI Spett. in RASSEGNE</b>
<b>56,49%</b> : Perc. di sat. dei posti <b>DISPONIBILI</b> <b>PRINCIPALI RASSEGNE</b>

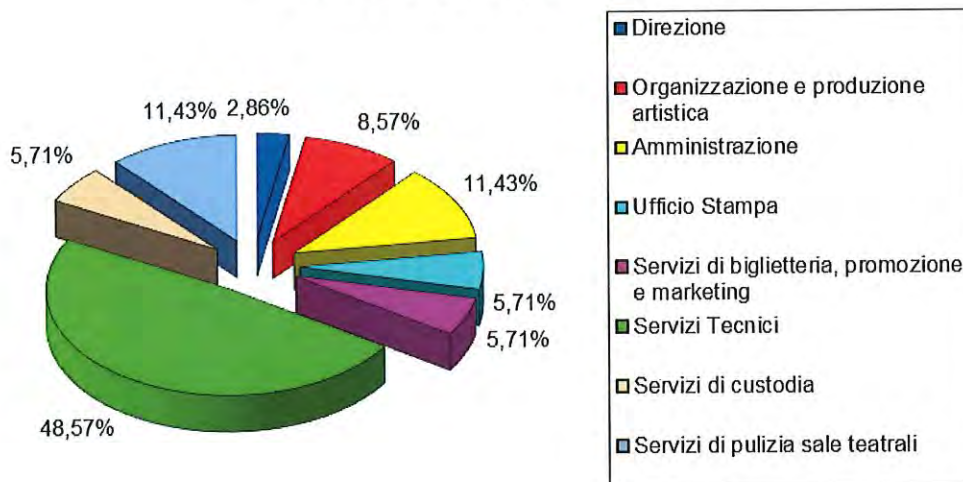
Anno '22	Concertistica: somma di Concerti e Altro Suono	Concerti	Altro Suono	Danza somma di ModenaDanza e Autunno/Altra	ModenaDanza	Altra Danza / Danza AUTUNNO	Opera: somma di Lirica e Musical	Lirica	Musical	Altre RASSEGNE	TOT. in RASS.	Spett. FUORI RASSEGNE
<b>BIGLIETTI</b>	6.628	4.789	1.839	5.425	3.772	1.653	7.872	6.842	1.030	1.922	21.847	3.561
PREV. presenz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ABBONATI</b>	1.131	1.131	0	0	0	0	2.417	2.064	353	0	3.548	0
Visualizzaz. Streaming												8.493
<b>N° repliche</b>	22	13	9	13	9	4	20	18	2	9	64	10
da effettuare	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTALE Rassegna</b>	7.759	5.920	1.839	5.425	3.772	1.653	10.289	8.906	1.383	1.922	25.395	3.561
Posti disponibili	14.738	9.763	4.975	12.164	8.693	3.471	16.206	14.465	1.735	5.409	48.517	
<b>% di saturazione media</b>	52,65%	60,64%	36,96%	44,60%	43,39%	47,62%	63,49%	61,36%	79,57%	35,53%	52,34%	

Nel 2022 si sono viste 3.548 Presenze in abbonamento e 25.408 presenze da sbigliettamento totali per un totale di **28.956 Presenze** a cui si aggiungono 8.493 visualizzazioni degli streaming effettuati.

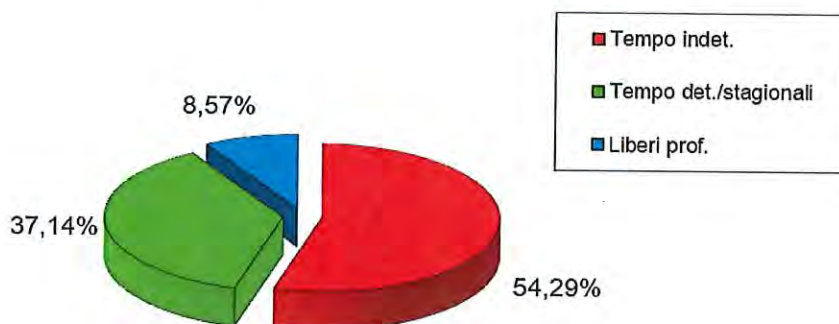
Complessivamente il 2022 comprende 64 appuntamenti in rassegne e ben 9 spettacoli fuori rassegne con un aumento delle presenze totali pari al 154% e del 161% per le presenze in Rassegne. Un buon successo dopo le chiusure ed i blocchi della pandemia anche se i risultati precovid dell'anno solare 2019 non sono ancora stati eguagliati

RISORSE UMANE AL 31.12.2022			
<b>Direzione</b>			<b>1</b>
Liberi professionisti		1	
<b>Organizzazione e produzione artistica</b>			<b>3</b>
Tempo indeterminato		2	
Liberi professionisti		1	
<b>Amministrazione</b>			<b>4</b>
Tempo indeterminato		4	
<b>Ufficio Stampa</b>			<b>2</b>
Tempo indeterminato		2	
<b>Servizi di biglietteria, promozione e marketing</b>			<b>2</b>
Tempo indeterminato		2	
<b>Servizi Tecnici</b>			<b>17</b>
Tempo indeterminato		7	
Tempo determinato		9	
Liberi professionisti		1	
<b>Servizi di custodia</b>			<b>2</b>
Tempo indeterminato		2	
<b>Servizi di pulizia sale teatrali</b>			<b>4</b>
Tempo determinato		4	
<b>TOTALE</b>			<b>35</b>

### RISORSE UMANE



## TIPOLOGIA DI ASSUNZIONE



## Andamento economico

Il rendiconto 2022 presenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione quale ente che svolge la sua attività senza fine di lucro e che viene di seguito sintetizzata rinviando alla nota integrativa per la evidenziazione dei dovuti dettagli:

### STATO PATRIMONIALE

ALL'ATTIVO	EURO	<b>6.881.712,71</b>
AL PASSIVO	EURO	<b>3.848.505,68</b>
PATRIMONIO NETTO	EURO	<b>3.153.202,02</b>

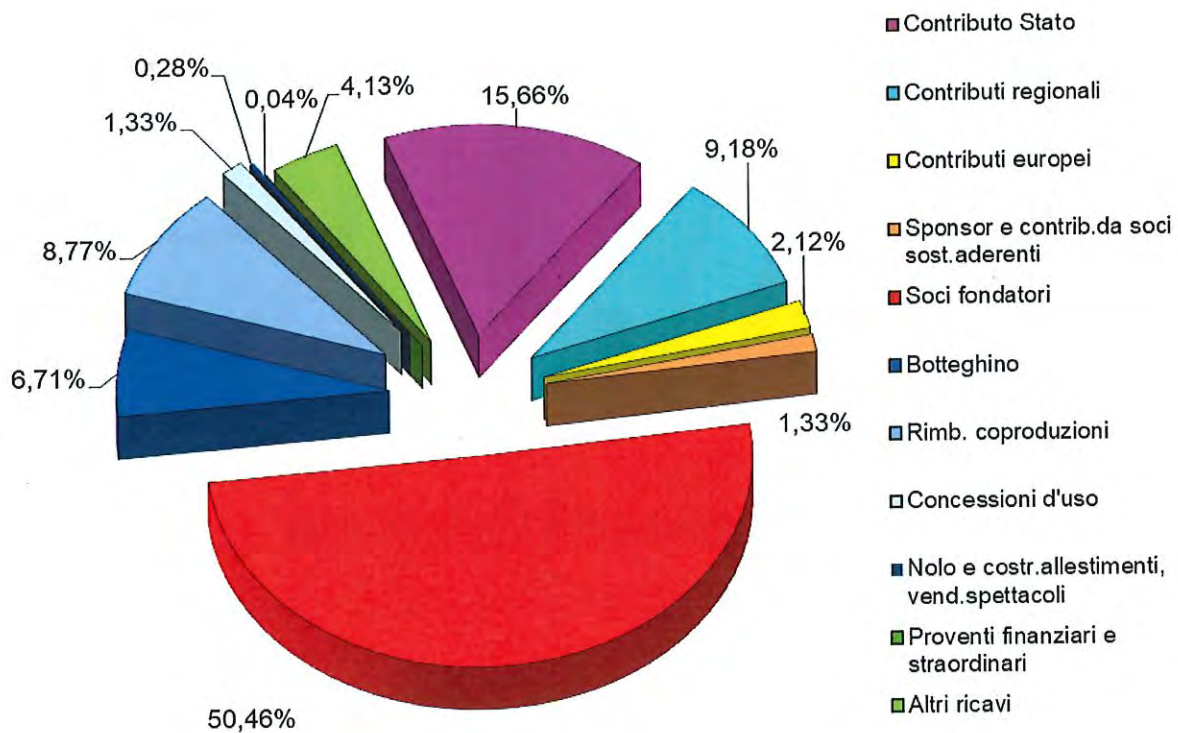
### CONTO ECONOMICO

COSTI	EURO	<b>6.492.550,99</b>
RICAVI	EURO	<b>6.372.556,00</b>

Il risultato del bilancio 2022 evidenzia un disavanzo pari a euro **119.994,99** dovuto al recupero di alcuni spettacoli annullati, seguendo le direttive del DM 31 dicembre 2020 contenenti "i criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo", al fine di onorare gli impegni con i Teatri coproduttori, gli artisti, i fornitori e le Istituzioni Concertistiche e di Danza.

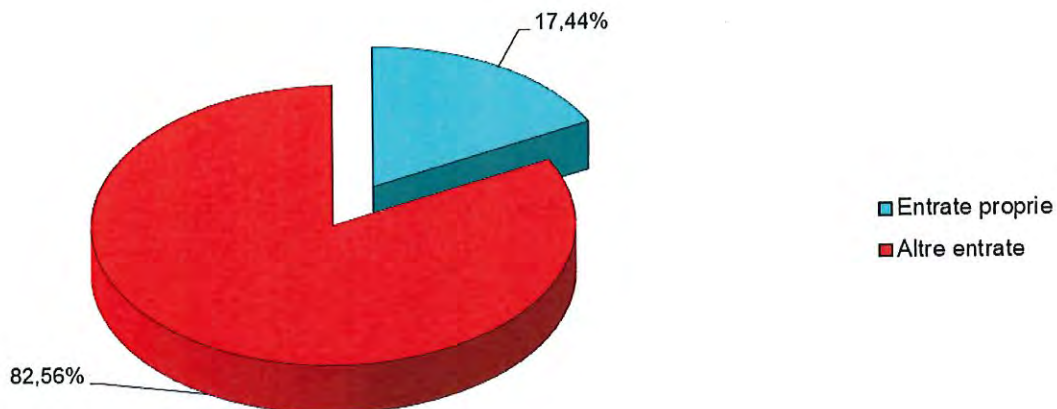
RICAVI 2022		
Contributo Stato per attività di lirica tradizionale e danza		997.901,00
Contributi regionali		584.783,80
Contributi europei		134.982,03
Sponsor e contrib.da soci sostenitori aderenti		84.650,00
Contributi da soci fondatori		3.215.312,46
Botteghino		427.491,17
Rimborsi da coproduzioni		559.034,60
Concessioni d'uso		84.843,85
Noleggio e costruzione allestimenti e vendita spettacoli		17.882,57
Proventi finanziari e straordinari		2.319,73
Altri ricavi		263.354,79





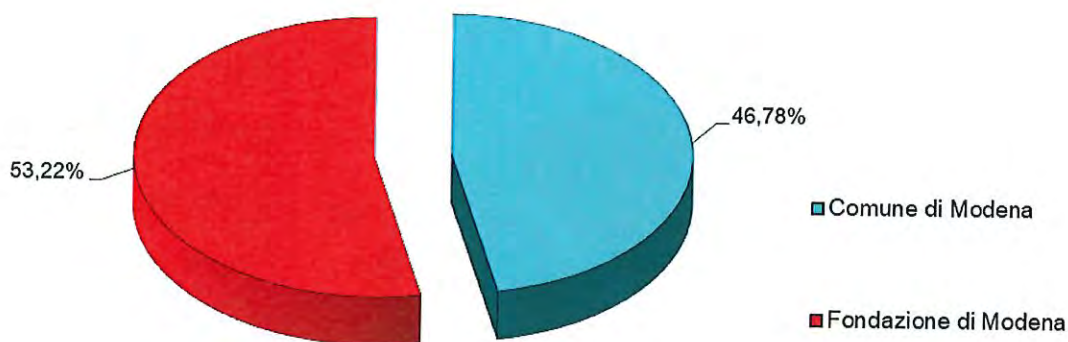
### RIPARTIZIONE DELLE ENTRATE 2022

Entrate proprie	1.111.363,42
Altre entrate	5.261.192,58



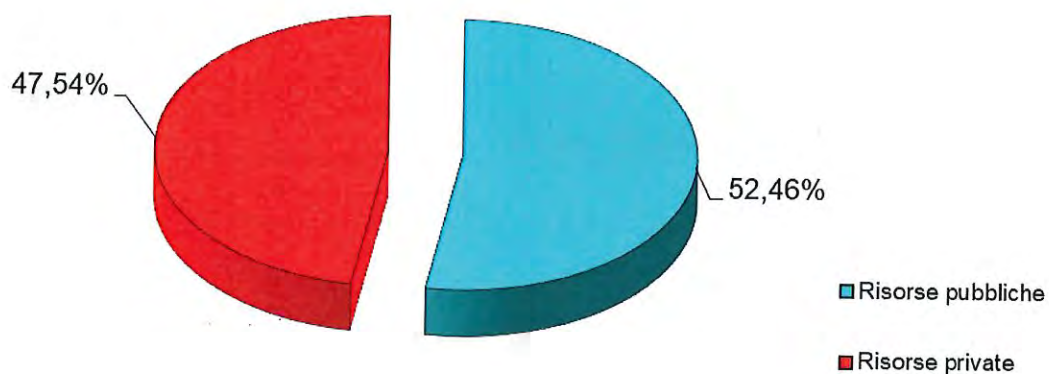
### CONTRIBUTI SOCI FONDATORI ANNO 2022

Comune di Modena	1.504.025,23
Fondazione di Modena	1.711.287,23



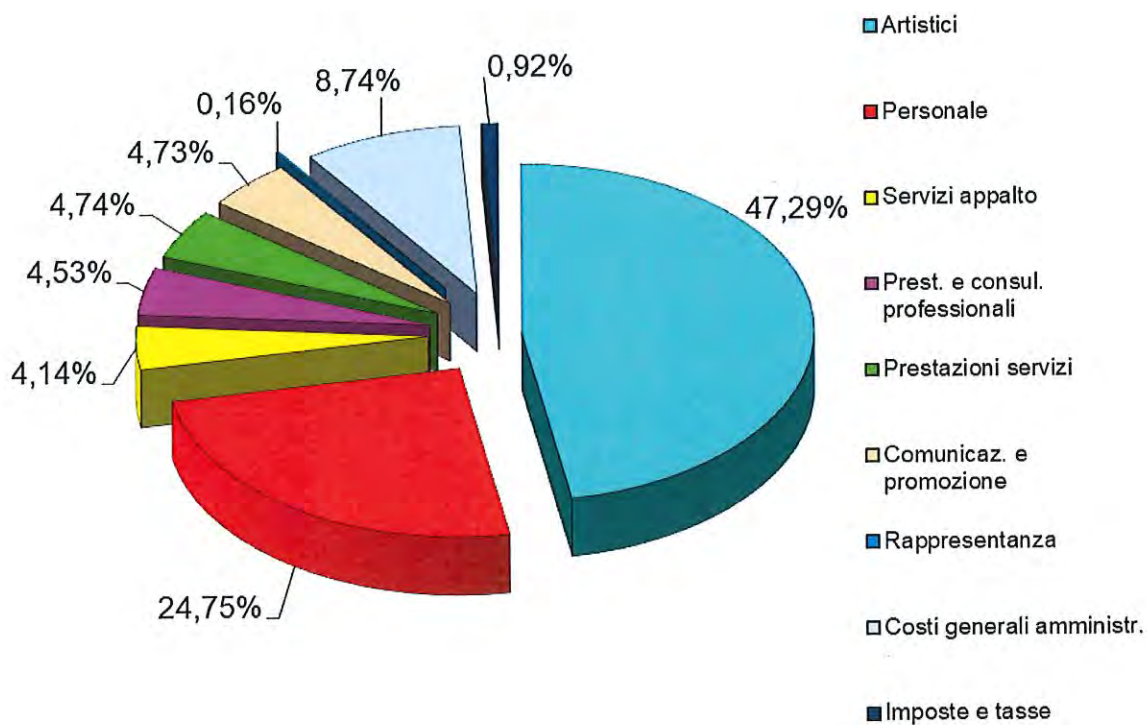
### RIPARTIZIONE RISORSE PUBBLICHE E PRIVATE 2022

Risorse pubbliche						3.342.979,86
Risorse private						3.029.576,14



### COSTI 2022

Costi artistici						3.070.081,81
Costi del personale						1.606.841,24
Costi per servizi in appalto						268.713,06
Prestazioni e consulenze professionali						293.935,56
Prestazioni di servizi						307.760,64
Comunicazione e promozione						307.233,92
Spese di rappresentanza						10.336,70
Costi generali, amministrativi						567.624,90
Imposte e tasse						60.023,16



Il risultato del bilancio 2022 è complessivamente soddisfacente sia sul piano economico che su quello dell'attività e dell'apprezzamento del pubblico che, dopo i diversi periodi di chiusura dovuti alla pandemia, sta pian piano ritornando alla normalità.

Sulla base delle considerazioni sopra esposte si sottopone alla approvazione del Consiglio Direttivo della Fondazione il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2022.

**Il Presidente del Consiglio Direttivo  
Gian Carlo Muzzarelli**

**FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA**

**Via del Teatro, 8 - 41121 MODENA**

**Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche**

**presso la Prefettura di Modena**

**Iscritta con il n. 328496 al R.E.A. presso la C.C.I.A.A. di Modena**

**Codice Fiscale 02757090366**

**Fondo di dotazione € 1.032.914=**

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2022**

*Al Consiglio Direttivo*

*della Fondazione Teatro Comunale di Modena*

**Premessa**

Nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, il Collegio dei Revisori dei Conti ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n.39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

Con la presente relazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 Vi riferiamo, pertanto, relativamente al nostro operato complessivo.

**A) Relazione del Revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

**Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

**Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione, costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2022 e dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota Integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2022, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### ***Elementi alla base del giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia.

Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "*Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio*" della presente Relazione.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme ed ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### ***Responsabilità del Consiglio Direttivo per il bilancio d'esercizio***

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge e dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

#### ***Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di revisione che includa il nostro giudizio.



Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente.

Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli

elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai Responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Il Collegio dei Revisori dà atto che il fondo di dotazione, alla data di riferimento del bilancio, è di € 1.032.913,80.

#### **B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.**

*Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati*

Dato atto della conoscenza che il Collegio dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la sua struttura organizzativa e contabile, tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche della Fondazione, è possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto statutario;
- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate, salvo le variazioni legate alla stagionalità dell'attività

La presente Relazione riassume, quindi, l'attività concernente all'informativa prevista dall'art. 2429, comma 2, c.c., su risultati dell'esercizio, sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma, sulle osservazioni e le proposte in ordine al bilancio.

Le attività svolte dal Collegio dei Revisori hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 c.c.

### **B1) Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 e ss. c.c.**

Durante le verifiche periodiche, il Collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sui risultati d'esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi.

Abbiamo partecipato alle assemblee ed alle riunioni del Consiglio Direttivo e ci siamo incontrati con il Direttore della Fondazione e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

I rapporti con il Consiglio Direttivo, i dipendenti ed i consulenti esterni si sono ispirati alla reciproca collaborazione nel rispetto dei ruoli a ciascuno affidati, avendo chiarito quelli del Collegio dei Revisori.

In conclusione, per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, il Collegio dei Revisori può affermare che:

- abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento e in ordine alle misure adottate dal Consiglio Direttivo per affrontare eventuali conseguenze riconducibili alla ripresa post pandemica, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- non sono pervenute denunce *ex art. 2408 c.c.*;
- non sono state presentate denunce al Tribunale *ex art. 2409 c.c.*;
- nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.





**B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota Integrativa.

Il risultato d'esercizio evidenzia una perdita di euro 119.995, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici.

**Stato Patrimoniale al 31/12/2022**

<b>ATTIVO</b>	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	-	-
<b>B) Immobilizzazioni</b>	<b>1.124.216</b>	<b>1.180.998</b>
- Immateriali	18.497	35.449
- Materiali	1.105.719	1.145.549
<b>C) Attivo circolante</b>	<b>4.055.662</b>	<b>4.357.317</b>
- Rimanenze	84.893	96.285
- Crediti	2.619.671	1.942.377
- Liquidità	1.351.098	2.318.655
<b>D) Ratei e risconti attivi</b>	<b>126.647</b>	<b>73.663</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>5.306.525</b>	<b>5.611.978</b>

<b>PASSIVO</b>	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>
<b>A) Patrimonio Netto</b>	<b>3.033.208</b>	<b>3.153.203</b>
- Fondo di dotazione	1.032.914	1.032.914
- Riserva ricostituzione fondo di dotazione	1.000.001	1.000.001
- Utili a nuovo	1.120.288	802.553
- Utile dell'esercizio	(119.995)	317.735
<b>C) Trattamento di fine rapporto subordinato</b>	<b>260.517</b>	<b>324.296</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>1.775.669</b>	<b>1.862.063</b>
<b>E) Ratei e risconti passivi</b>	<b>237.131</b>	<b>272.416</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>5.306.525</b>	<b>5.611.978</b>

**Conto Economico al 31/12/2022**

	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>
A) Valore della produzione	6.285.327	5.207.957
B) Costo della produzione	6.363.049	4.831.106
<b>A - B</b>	<b>(77.722)</b>	<b>376.851</b>
C) Proventi e oneri finanziari	(12.010)	(16.158)
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>(89.732)</b>	<b>360.693</b>
Imposte correnti	(30.263)	(42.958)
<b>Utile (perdita) d'esercizio</b>	<b>(119.995)</b>	<b>317.735</b>

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio in merito al quale sono fornite ancora ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2022 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- nella redazione del bilancio non si è derogato alla norma di legge ai sensi dell'art. 2423 c.c.;
- è stato seguito il disposto dell'art. 2423-ter c.c., per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività della Fondazione;
- ai sensi dell'art. 2426, comma 1, n. 6, c.c., il Collegio dei Revisori ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-1-5) dell'attivo dello Stato Patrimoniale; i costi di impianto e di ampliamento, rappresentati dalle spese di modifiche statutarie sono stati iscritti con il consenso del Collegio dei Revisori, così come richiesto dall'articolo 2426, numero 5, c.c.;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella Nota Integrativa.

### ***Risultato dell'esercizio***

Il risultato netto accertato dal Consiglio Direttivo relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 risulta essere negativo per euro 119.995.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente Relazione.

### **B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

In considerazione di quanto evidenziato e tenendo conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, nulla osta all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2022, così come formulato dal Consiglio Direttivo.

I Revisori, dopo aver rammentato di aver svolto il mandato a tutela, soprattutto, dei superiori interessi della Fondazione e dei terzi, ritengono doveroso rivolgere un ringraziamento ai membri del Consiglio Direttivo, alla Direzione al personale della Fondazione per la fattiva collaborazione costantemente fornita ai componenti di questo Collegio.

The image shows three handwritten signatures in black ink, arranged vertically on the right side of the page. The top signature is a stylized, cursive 'P'. The middle signature is a more complex cursive script, possibly 'P. M. L.'. The bottom signature is a large, bold cursive 'P'.

Modena, 6 giugno 2023

Il Collegio dei Revisori

Dott. Claudio Trenti (Presidente)



Dott.ssa Angelica Ferri Personali



Dott. Alessandro Levoni

