

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Sede: VIA DEL TEATRO 8 MODENA MO

Capitale sociale: 1.032.914,00

Capitale sociale interamente versato: sì

Codice CCIAA: MO

Partita IVA: 02757090366

Codice fiscale: 02757090366

Numero REA: 328496

Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA

Settore di attività prevalente (ATECO):

Società in liquidazione: no

Società con socio unico: no

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no

Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:

Appartenenza a un gruppo: no

Denominazione della società capogruppo:

Paese della capogruppo:

Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

# Bilancio al 31/12/2019

## Stato Patrimoniale Ordinario

	31/12/2019	31/12/2018
<b>Attivo</b>		
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	-	-
Parte richiamata	-	-
Parte da richiamare	-	-
<i>Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)</i>	-	-
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
1) costi di impianto e di ampliamento	518	777

	31/12/2019	31/12/2018
2) costi di sviluppo	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	11.038	12.487
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altre	47.727	63.110
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>59.283</i>	<i>76.374</i>
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	808.621	-
2) impianti e macchinario	100.941	141.617
3) attrezzature industriali e commerciali	18.467	23.276
4) altri beni	10.866	16.201
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>938.895</i>	<i>181.094</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	-
1) partecipazioni in	-	-
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) imprese controllanti	-	-
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d-bis) altre imprese	-	-
<i>Totale partecipazioni</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
2) crediti	-	-
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti	-	-
d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d-bis) verso altri	2.309	2.309
esigibili entro l'esercizio successivo	2.309	2.309
<i>Totale crediti</i>	<i>2.309</i>	<i>2.309</i>
3) altri titoli	-	-
4) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>2.309</i>	<i>2.309</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>1.000.487</i>	<i>259.777</i>

	31/12/2019	31/12/2018
<b>C) Attivo circolante</b>		
<b>I - Rimanenze</b>	-	-
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	96.343	86.273
5) acconti	-	-
<i>Totale rimanenze</i>	96.343	86.273
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita	-	-
<b>II - Crediti</b>	-	-
1) verso clienti	1.073.088	650.199
esigibili entro l'esercizio successivo	1.073.088	650.199
2) verso imprese controllate	-	-
3) verso imprese collegate	-	-
4) verso controllanti	-	-
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
5-bis) crediti tributari	321.030	460.307
esigibili entro l'esercizio successivo	321.030	460.307
5-ter) imposte anticipate	-	-
5-quater) verso altri	1.323.745	1.042.913
esigibili entro l'esercizio successivo	1.323.745	1.042.913
<i>Totale crediti</i>	2.717.863	2.153.419
<b>III - Attivita' finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	-	-
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) partecipazioni in imprese controllanti	-	-
3-bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
4) altre partecipazioni	-	-
5) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
6) altri titoli	-	-
attivita' finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
<i>Totale attivita' finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
<b>IV - Disponibilita' liquide</b>	-	-
1) depositi bancari e postali	951.265	1.596.114

	31/12/2019	31/12/2018
2) assegni	-	-
3) danaro e valori in cassa	4.372	1.086
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>955.637</i>	<i>1.597.200</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>3.769.843</i>	<i>3.836.892</i>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>153.839</b>	<b>218.744</b>
<i>Totale attivo</i>	<i>4.924.169</i>	<i>4.315.413</i>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>2.284.773</b>	<b>2.568.408</b>
I - Capitale	1.032.914	1.032.914
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	-	-
III - Riserve di rivalutazione	-	-
IV - Riserva legale	-	-
V - Riserve statutarie	-	-
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
Riserva straordinaria	-	-
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	-	-
Riserva azioni (quote) della societa' controllante	-	-
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	-	-
Versamenti in conto aumento di capitale	-	-
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	-	-
Versamenti in conto capitale	-	-
Versamenti a copertura perdite	-	-
Riserva da riduzione capitale sociale	-	-
Riserva avanzo di fusione	-	-
Riserva per utili su cambi non realizzati	-	-
Riserva da congruaggio utili in corso	-	-
Varie altre riserve	1.000.000	1.000.000
<i>Totale altre riserve</i>	<i>1.000.000</i>	<i>1.000.000</i>
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-	-
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	535.495	944.134
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(283.636)	(408.640)
Perdita ripianata nell'esercizio	-	-
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-	-
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>2.284.773</b>	<b>2.568.408</b>

	31/12/2019	31/12/2018
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	-	-
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) strumenti finanziari derivati passivi	-	-
4) altri	-	-
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	-	-
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>322.278</b>	<b>285.628</b>
<b>D) Debiti</b>		
1) obbligazioni	-	-
2) obbligazioni convertibili	-	-
3) debiti verso soci per finanziamenti	-	-
4) debiti verso banche	562.556	-
esigibili entro l'esercizio successivo	44.890	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	517.666	-
5) debiti verso altri finanziatori	-	-
6) acconti	-	-
7) debiti verso fornitori	998.071	777.242
esigibili entro l'esercizio successivo	998.071	777.242
8) debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9) debiti verso imprese controllate	-	-
10) debiti verso imprese collegate	-	-
11) debiti verso controllanti	-	-
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
12) debiti tributari	129.817	85.292
esigibili entro l'esercizio successivo	129.817	85.292
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	81.457	83.991
esigibili entro l'esercizio successivo	81.457	83.991
14) altri debiti	111.992	259.596
esigibili entro l'esercizio successivo	111.992	259.596
<i>Totale debiti</i>	<i>1.883.893</i>	<i>1.206.121</i>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>433.225</b>	<b>255.256</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>4.924.169</i>	<i>4.315.413</i>

## Conto Economico Ordinario

	31/12/2019	31/12/2018
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.406.986	997.456
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	10.070	(26.342)
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	4.642.575	4.385.079
altri	160.227	321.404
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>4.802.802</i>	<i>4.706.483</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>6.219.858</i>	<i>5.677.597</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	266.736	105.714
7) per servizi	2.841.609	3.704.731
8) per godimento di beni di terzi	143.232	147.356
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	2.485.705	1.402.020
b) oneri sociali	451.800	412.594
c) trattamento di fine rapporto	56.639	50.032
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>2.994.144</i>	<i>1.864.646</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	19.041	15.825
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	71.649	63.142
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	-	-
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>90.690</i>	<i>78.967</i>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12) accantonamenti per rischi	-	-
13) altri accantonamenti	-	-
14) oneri diversi di gestione	72.367	151.575
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>6.408.778</i>	<i>6.052.989</i>

	31/12/2019	31/12/2018
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>(188.920)</b>	<b>(375.392)</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
15) proventi da partecipazioni	-	-
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	-	-
<i>Totale proventi da partecipazioni</i>	-	-
16) altri proventi finanziari	-	-
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	-	-
<i>Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	20	8
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	20	8
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	20	8
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
verso imprese controllate	-	-
verso imprese collegate	-	-
verso imprese controllanti	-	-
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	12.644	62
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	12.644	62

	31/12/2019	31/12/2018
17-bis) utili e perdite su cambi	(461)	45
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(13.085)</i>	<i>(9)</i>
<b>D) Rettifiche di valore di attivita' e passivita' finanziarie</b>	-	-
18) rivalutazioni	-	-
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) di strumenti finanziari derivati	-	-
di attivita' finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
<i>Totale rivalutazioni</i>	-	-
19) svalutazioni	-	-
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) di strumenti finanziari derivati	-	-
di attivita' finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
<i>Totale svalutazioni</i>	-	-
<i>Totale delle rettifiche di valore di attivita' e passivita' finanziarie (18-19)</i>	-	-
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>(202.005)</b>	<b>(375.401)</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	81.631	33.239
imposte relative a esercizi precedenti	-	-
imposte differite e anticipate	-	-
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	-	-
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>81.631</i>	<i>33.239</i>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>(283.636)</b>	<b>(408.640)</b>



## Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Importo al 31/12/2019	Importo al 31/12/2018
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	(283.636)	(408.640)
Imposte sul reddito	81.631	33.239
Interessi passivi/(attivi)	12.624	54
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>(189.381)</i>	<i>(375.347)</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	56.639	
Ammortamenti delle immobilizzazioni	90.690	78.967
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari		44.627
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>147.329</i>	<i>123.594</i>
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(42.052)</i>	<i>(251.753)</i>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(10.070)	26.342
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(422.889)	279.103
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	220.829	(90.094)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	64.905	(116.557)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	177.969	20.315
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(249.892)	140.913
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(219.148)</i>	<i>260.022</i>
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(261.200)</i>	<i>8.269</i>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(12.624)	(54)
(Imposte sul reddito pagate)	(33.239)	(33.239)
(Utilizzo dei fondi)	(19.989)	(36.337)
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(65.852)</i>	<i>(69.630)</i>
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>(327.052)</b>	<b>(61.361)</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)		(29.116)

	Importo al 31/12/2019	Importo al 31/12/2018
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(877.067)	(30.211)
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(877.067)</b>	<b>(59.327)</b>
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
Mezzi di terzi		
Accensione finanziamenti	600.000	
(Rimborso finanziamenti)	(37.444)	
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>562.556</b>	
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>(641.563)</b>	<b>(120.688)</b>
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.596.114	1.714.695
Danaro e valori in cassa	1.086	3.193
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.597.200	1.717.888
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	951.265	1.596.114
Danaro e valori in cassa	4.372	1.086
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	955.637	1.597.200
Differenza di quadratura		

## Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La società ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato, si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

## Nota integrativa, parte iniziale

Signori, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2019.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

## Criteri di formazione

### Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

#### **Informativa ex art. 2427, comma 1 n. 22-quater c.c.**

Natura ed effetto patrimoniale, finanziario ed economico dei fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Sulla base delle indicazioni contenute nell'art. 2427 co. 1 n. 22-quater c.c. e nei principi contabili nazionali (in particolare OIC 29), l'emergenza epidemiologica da Coronavirus (COVID 19) che si è manifestata in Italia a partire dal mese di febbraio 2020, non rientra tra i fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che impattano sulla valutazione delle attività e passività del bilancio in commento (c.d. non-adjusting event) in quanto evento eccezionale sorto dopo la data di riferimento dello stesso, non prevedibile a tale data e assimilabile a una catastrofe naturale. Pur essendo di competenza "contabile" dell'esercizio 2020, in considerazione della sua rilevanza e portata, l'emergenza epidemiologica da Coronavirus rientra naturalmente tra i fatti successivi i cui effetti sono tali da dover essere comunque opportunamente illustrati nella presente Nota integrativa.

Al riguardo, l'Organo Amministrativo ritiene necessario premettere che ogni previsione oggi formulabile – con particolare riferimento alla relativa affidabilità - risenta inevitabilmente della generalizzata incertezza dell'attuale scenario, oltre che della sua continua evoluzione.

La Fondazione, come noto, opera in un ambito per il quale i provvedimenti legislativi che si sono succeduti (Decreto Legge 23.2.2020, D.P.C.M. 11.03.2020, D.P.C.M. 22.03.2020, decreto del Mise del 25.03.2020, D.P.C.M. 01 .04.2020 nonché le ordinanze regionali) hanno previsto la sospensione dell'attività; sospensione che è ancora in essere alla data di predisposizione del bilancio in commento.

In funzione della circostanza di cui sopra e del mutato e incerto contesto è ragionevole ritenere, per la società, una significativa contrazione dei ricavi nell'esercizio 2020).

A fronte della riduzione così ipotizzata, la Fondazione ha posto in essere una serie di iniziative volte a mitigare significativamente gli inevitabili impatti sulla situazione economica e finanziaria; in particolare:

- con riferimento alla gestione del personale è stato attivato il Fondo di Integrazione Salariale , a far data dal 12 marzo e sino all' 11 luglio per il numero massimo consentito di settimane, per 41 dipendenti; già usufruite sino ad oggi 14 e altre 4 , come già detto sino al 11 luglio 2020; oltre a questo sono state intraprese azioni volte a favorire la fruizione di periodi di congedo e ferie per la generalità dei dipendenti, nonché l'attivazione, per 10 dipendenti, dello smart working.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

## Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

### Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto la necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

### Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

### Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

### Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

### Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte - con il consenso del Collegio Sindacale - nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Costi di impianto e di ampliamento	5 anni
Brevetti e utilizzazione opere ingegno	5 anni
Spese di manutenzione su beni di terzi ed allestimento opere	5 anni

### Costi di impianto e ampliamento

Le spese sostenute dalla Fondazione per modifiche allo statuto sono state iscritte al loro costo di acquisto.

### Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno

Le spese sostenute per l'acquisto di licenze software e per il sito internet sono state iscritte al costo.

#### **Spese di manutenzione su beni di terzi ed allestimento opere**

Le spese sostenute e capitalizzate negli anni 2014, 2016 e 2017 per le manutenzioni straordinarie effettuate su immobili del Comune di Modena sono state iscritte al costo e sono state ammortizzate, tenendo conto del lasso di tempo residuo previsto dalla convenzione relativa al comodato d'uso del Teatro stipulata tra la Fondazione e lo stesso Comune.

Nel corso del 2015 e del 2018 sono stati acquistati beni e diritti per l'allestimento di opere: essi risultano iscritti al costo.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

#### **Immobilizzazioni materiali**

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione. Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

<b>Voci immobilizzazioni materiali</b>	<b>Aliquote %</b>
Terreni e Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	19%
Attrezzature e Arredi	15,5%
Impianti di videosorveglianza	15,5%
Automezzi	20%
Mobili ufficio	12%
Macchine da ufficio elettroniche	20%
Beni di costo unitario inferiore ad euro 516,46	100%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

## **Immobilizzazioni finanziarie**

### *Crediti*

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

### **Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

### **Rimanenze**

Le rimanenze di beni sono state iscritte al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

### *Prodotti finiti*

Le giacenze di magazzino di materiale pubblicitario egadget sono state valutate a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

### **Crediti iscritti nell'attivo circolante**

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

### **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

### **Ratei e risconti attivi**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

**Patrimonio netto**

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

**Debiti**

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

**Ratei e risconti passivi**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

**Altre informazioni****Operazioni con obbligo di retrocessione a termine**

La società, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

**Nota integrativa, attivo**

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

**Immobilizzazioni**

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

Costi di impianto e ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
---------------------------------	---	------------------------------------	-------------------------------------

	Costi di impianto e ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>				
Costo	1.294	29.295	228.288	258.877
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	517	16.808	165.178	182.503
Valore di bilancio	777	12.487	63.110	76.374
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Incrementi per acquisizioni		1.950		1.950
Decrementi per dismissioni				
Ammortamento dell'esercizio	259	3.399	15.383	19.041
<i>Totale variazioni</i>	-259	-1.449	-15.383	-17.091
<b>Valore di fine esercizio</b>				
Costo	1.294	31.245	228.288	260.827
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	777	20.207	180.561	201.545
Valore di bilancio	517	11.038	47.727	59.282

#### Dettaglio composizione costi pluriennali

##### Costi di impianto e ampliamento

Nel seguente prospetto è illustrato il dettaglio dei costi di impianto e di ampliamento con evidenza delle variazioni intercorse rispetto all'esercizio precedente. Per quanto riguarda le ragioni della loro iscrizione ed i rispettivi criteri di ammortamento si rimanda a quanto sopra illustrato.

Descrizione	Dettaglio	2019	Variaz. assoluta
<i>costi di impianto e di ampliamento</i>			
	Spese societarie	1.294	
	F.do ammortamento spese societarie	777-	259-
	<b>Totale</b>	<b>517</b>	<b>259</b>

##### Immobilizzazioni materiali

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
--	-------------------------	---------------------------	--	--	---



<b>Valore di inizio esercizio</b>					
Costo		679.804	155.249	249.820	1.084.874
Ammortamenti (Fondo ammortamento)		538.187	131.974	233.619	903.780
Valore di bilancio		141.617	23.276	16.201	181.094
<b>Variazioni nell'esercizio</b>					
Incrementi per acquisizioni	820.935	4.191	2.100	2.223	829.449
Decrementi per dismissioni					
Ammortamento dell'esercizio	12.314	44.868	6.909	7.558	71.649
<i>Totale variazioni</i>	<i>808.621</i>	<i>-40.677</i>	<i>-4.809</i>	<i>-5.335</i>	<i>757.800</i>
<b>Valore di fine esercizio</b>					
Costo	820.935	683.995	157.349	252.043	1.914.322
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	12.314	583.055	138.883	241.177	975.429
Valore di bilancio	808.621	100.940	18.466	10.866	938.893

### Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

### Immobilizzazioni finanziarie

Le Immobilizzazioni finanziarie sono relative a depositi cauzionali e non hanno subito variazioni nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019.

## Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'art. 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

### Rimanenze

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni delle rimanenze.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
prodotti finiti e merci	86.273	10.070	96.343
<i>Totale</i>	<i>86.273</i>	<i>10.070</i>	<i>96.343</i>

### Crediti iscritti nell'attivo circolante

#### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti	650.199	422.889	1.073.088	1.073.088

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti tributari	460.307	(139.277)	321.030	321.030
Crediti verso altri	1.042.913	280.832	1.323.745	1.323.745
<b>Totale</b>	<b>2.153.419</b>	<b>564.444</b>	<b>2.717.863</b>	<b>2.717.863</b>

### Crediti verso altri

Descrizione	Importo al 31/12/2019
Anticipi a fornitori	2.933,99
Opere in corso di produzione	4.956,70
Note di accredito da ricevere	4.843,90
Crediti verso inail	310,70
Altri crediti	14.168,94
<b>Totale</b>	<b>27.214,23</b>

In dettaglio, l'ammontare dei contributi in conto esercizio da riscuotere è suddiviso tra i diversi enti come segue:

Descrizione	Importo al 31/12/2019
Contributo da parte dello Stato	204.314,13
Contributo da parte della regione	187.161,60
Contributo dai soci fondatori	905.055,39
<b>Totale</b>	<b>1.296.531,12</b>

### Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
depositi bancari e postali	1.596.114	(644.849)	951.265
danaro e valori in cassa	1.086	3.286	4.372
<b>Totale</b>	<b>1.597.200</b>	<b>(641.563)</b>	<b>955.637</b>

### Ratei e risconti attivi

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	218.744	(64.905)	153.839
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>218.744</b>	<b>(64.905)</b>	<b>153.839</b>

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	contratti di assistenza telefax	369,67
	rinnovo tutta sicurezza	717,69
	licenza acrobat pro 2020	237,86
	abbonamento autocad 2020	399,60
	noleggio fotocopiatrici	558,80
	noleggio macchina del caffè	157,50
	noleggio Consolle, luci Grenke	2.692,05
	quota adesione reseo 2020	1.000,00
	quota touring club 2020	123,33
	Assicurazioni	1.399,07
	Rinnovo ztl EH264Rm	5,94
	rinfresco conferenza stampa opera	19,22
	rinfresco conferenza stampa concerti	23,30
	rinfresco conferenza stampa musical	29,32
	rinfresco conferenza stampa danza	69,83
	spedizione Modena danza	629,00
	Servizi trasporto costumi Turandot	336,00
	Rimborso spese Sisillo cena Turandot	47,50
	Rimborso treno Pivetta Werther lirica 2020	68,75
	Rimborso Viaggi Roveri trasf Crossopera	13,52
	volo aereo Mazzeo per crossopera	85,59
	Composizione musiche crossopera	2.400,00
	lavoro di edizione e stampa Crossopera	1.500,00
	Esperto musicale preselezione cant 2020	320,00
	esperto musicale selezione cant 2020	500,00
	M° collaboratore audizioni cant 2020	336,00
	Oneri M° coll cosro cant. 2020	109,32
	Traduzione bando per corso cant. 2020	275,24
	Pranzo Inzani per Falstaff	42,73
	Acconto coproduzione Falstaff	75.000,00
	Pranzo Inzani per Turandot	30,91
	Docente di canto per Ert	2.029,00

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	acquisti per scena Brundibar	894,15
	materiale promoz.,pubbl.manifesti	59.364,20
	polizza decennale mutuo immobilec	2.053,78
	<b>Totale</b>	<b>153.838,87</b>

### Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

## Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali;nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

### Patrimonio netto

Le voci sono espote in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il patrimonio netto della Fondazione è costituito – escludendo la posta relativa alla riserva da arrotondamento, di valenza puramente contabile – dal Fondo di dotazione, il cui ammontare è stato annualmente ricostituito dai soci fondatori che hanno provveduto, in tal modo, a coprire le perdite degli esercizi passati e dalla riserva di ricostituzione del fondo di dotazione.Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono espote le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'es. prec. - Altre destinazioni	Altre variazioni - Incrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	1.032.914	-	-	-	1.032.914
Varie altre riserve	1.000.000	-	-	-	1.000.000
<b>Totale altre riserve</b>	<b>1.000.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.000.000</b>
Utili (perdite) portati a nuovo	944.134	(408.639)	-	-	535.495
Utile (perdita) dell'esercizio	(408.640)	408.640	-	(283.636)	(283.636)
<b>Totale</b>	<b>2.568.408</b>	<b>278.473</b>	<b>-</b>	<b>(283.636)</b>	<b>2.284.773</b>

**Dettaglio delle varie altre riserve**

Descrizione	Importo
Riserva ricostituzione Fondo di dotazione	1.000.000
<b>Totale</b>	<b>1.000.000</b>

**Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto**

L'art. 6 dello statuto della Fondazione esclude la possibilità di distribuire utili o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita della stessa.

L'utilizzo del fondo di dotazione a titolo di copertura delle perdite dell'esercizio è stata pari a:

- o esercizio 2002 - euro 792.382=
- o esercizio 2003 - euro 778.673=
- o esercizio 2004 - euro 714.602=
- o esercizio 2005 - euro 1.014.944=
- o esercizio 2006 - euro 1.032.127=
- o esercizio 2007 - euro 568.086=
- o esercizio 2008 - euro 545.875=
- o esercizio 2009 - euro 162.076=
- o esercizio 2010 - euro 68.634=
- o esercizio 2011 - euro 94=
- o esercizio 2012 - euro 230.457=
- o esercizio 2013 - euro 121.991=

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	285.628	56.639	19.989	36.650	322.278

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
<b>Totale</b>	<b>285.628</b>	<b>56.639</b>	<b>19.989</b>	<b>36.650</b>	<b>322.278</b>

## Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

### Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso banche	-	562.556	562.556	44.890	517.666
Debiti verso fornitori	777.242	220.829	998.071	998.071	-
Debiti tributari	85.292	44.525	129.817	129.817	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	83.991	(2.534)	81.457	81.457	-
Altri debiti	259.596	(147.604)	111.992	111.992	-
<b>Totale</b>	<b>1.206.121</b>	<b>677.772</b>	<b>1.883.893</b>	<b>1.366.227</b>	<b>517.666</b>

### Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Nel seguente prospetto, distintamente per ciascuna voce, sono indicati i debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie.

Il debito assistito da garanzia ipotecaria rappresenta il mutuo del valore originario di 600.000,00€ contratto con Unicredit e finalizzato all'acquisto dell'immobile.;il contratto di mutuo prevede i seguenti patti:

- rimborso in 120 rate mensili posticipate
- tasso d'interesse applicato è fisso e nella misura del 3,30%
- è stata fissata una commissione per estinzione anticipata pari al 3,30% del capitale restituito anticipatamente
- l'ipoteca concessa sull'immobile sito in Via dell'Industria n.58 a Modena è pari a 1.200.000,00€

	Debiti assistiti da ipoteche	Totale debiti assistiti da garanzie reali	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	562.556	562.556	-	562.556
Debiti verso fornitori	-	-	998.071	998.071
Debiti tributari	-	-	129.817	129.817
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	-	-	81.457	81.457
Altri debiti	-	-	111.992	111.992
<b>Totale debiti</b>	<b>562.556</b>	<b>562.556</b>	<b>1.321.337</b>	<b>1.883.893</b>

#### Altri debiti

Nella seguente tabella viene presentata la suddivisione della voce "Altri debiti".

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>Altri debiti</i>		
	Sindacati c/ritenute	457,02
	Debiti diversi verso terzi	40.947,41
	Personale c/retribuzioni	69642,09
	<b>Totale</b>	<b>111.992</b>

#### Ratei e risconti passivi

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a due esercizi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	75.830	5.233	81.063
Risconti passivi	179.425	-150.262	29.163
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>255.255</b>	<b>-145.029</b>	<b>110.226</b>

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	Spese Rigoletto trasf. FE e Lu	5.117,75
	ratei 14°, ferie ,permessi	75.945,34

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	totale RATEI PASSIVI	81.063,09
	Acc. progetto Sonda Talent Rock	3.500,00
	quote iscriz. scuola Voci Bianche	926,65
	Acc.noleggio teatro Shen Yun	12.460,00
	acq.biglietti prova gen. Turandot	272,73
	acq biglietti La Creazione	253,18
	Contri.att.teatrale coop all	1.750,00
	Contributo studio Cantaroni att. tea	1.500,00
	Contributo da sostenitoriaderenti Fogliani R.	500,00
	Acc. Presidenza del Consiglio	8.000,00
	totale RISCONTI PASSIVI	29.162,56

## Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

### Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

### Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
-----------------------	---------------------------



Categoria di attività	Valore esercizio corrente
incassi botteghino	591.842
coproduzioni	801.124
Concorsi, rimborsi, recuperi	14.020
	-
<b>Totale</b>	<b>1.406.986</b>

Nelle seguenti tabelle sono ripartiti i contributi in conto esercizio ricevuti nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018.

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Stato	864.010
	Regione Emilia Romagna	511.210
	Altri enti	20.350
	Soci fondatori	1.808.347
	Sostenitori Aderenti	60.500
	Sostenitori	81.450
	Contributi Legge Art Bonus	1.296.708
<b>Totale contributi in conto esercizio</b>		<b>4.642.575</b>

## Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Nelle seguenti tabelle sono illustrate le ripartizioni dei costi della produzione:

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Acquisto materiale pubblicitario	68.015
	Acquisto materiale di consumo	30.011
	Acquisto beni per opere prodotte	168.709
	<b>Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>	<b>266.736</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Servizi per attività teatrale	1.622.444
	Facchinaggio e trasporti	85.072
	Assistenza al pubblico e biglietteria	112.584
	Spese per pulizie e vigilanza	68.792
	Consulenze professionali	316.980
	Pubblicità e affissioni	226.221
	Manutenzioni su beni di terzi e propri	85.895
	Utenze varie	40.081
	Servizi fotografici, video e traduzioni	15.240
	Docenti corso formazione	89.495
	Portineria	74.073
	Bevande, rinfreschi e spese di rappresentanza	19.670
	Altri servizi	85.062
	<b>Costi per servizi</b>	<b>2.841.609</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Locazione magazzino	5.966
	Noleggi per allestimenti	108.614
	Noleggi macchinari e attrezzature	21.607
	Noleggi spazi e sale	7.045
	<b>Costi per godimento di beni di terzi</b>	<b>143.232</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Spese di cancelleria e valori bollati	4.659
	Sopravvenienze passive	14.755
	Contributi ad enti e associativi	6.150
	Abbonamenti, libri, pubblicazioni	4.845
	Spese gestione auto e automezzi	2.474
	Altri oneri di gestione	39.484
	<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>72.367</b>

## Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Descrizione	Importo
Interessi attivi su conti correnti	19,61
Interessi passivi diversi	101,71
Interessi passivi di mutuo	12.542,70

## Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi e costi o altri componenti positivi e negativi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

## Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti.

Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

### Imposte differite e anticipate

Come disposto dall'OIC 25 non sono state accantonate imposte anticipate sulla perdita fiscale realizzata nell'esercizio al 31 dicembre 2019 in quanto non si ritiene, con ragionevole certezza, che le stesse siano riassorbite negli esercizi futuri.

## Nota integrativa, rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

## Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

### Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

	Dirigenti	Impiegati	Operai	Totale dipendenti
Numero medio	1	14	31	46

### Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

La Fondazione non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

L'attività dell'organo amministrativo è stata prestata a titolo gratuito.

L'attività dei sindaci effettivi è stata prestata a titolo gratuito.

### Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

### Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Nella seguente tabella si riportano le informazioni previste dall'art. 2427 n. 9 del codice civile.

Importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

	Importo
Garanzie	10.329
di cui reali	-

#### (a) Fideiussioni ricevute da istituti di credito

Si tratta di una garanzia richiesta dalla SIAE e fornita da Unicredit Banca Spa.

### Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

#### Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 dell'art. 2427 del codice civile.

#### Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del codice civile.

## Informazioni sulle operazioni con parti correlate

---

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

## Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

---

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

## Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

---

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico; ad eccezione di quanto riferito in merito all'emergenza epidemiologica a cui si è già fatto riferimento in altra parte della presente nota integrativa..

## Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

---

Non esistono le fattispecie di cui all'art. 2427, numeri 22-quinquies e sexies del codice civile.

## Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

---

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

## Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

---

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si segnala quanto segue. In considerazione del fatto che questa disposizione ha sollevato questioni interpretative e applicative tuttora irrisolte, la Fondazione ha svolto i necessari approfondimenti e, anche alla luce dei più recenti orientamenti (per tutte Assonime e Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili), ritiene che non rientrino nell'ambito dell'obbligo di pubblicazione:

- le operazioni svolte nell'ambito della propria attività, laddove sussistano rapporti sinallagmatici gestiti secondo regole di mercato;
- le misure rivolte alla generalità delle imprese rientranti nella struttura generale del sistema di riferimento definito dallo Stato (ad esempio: ACE);
- vantaggi economici selettivi, ricevuti in applicazione di un regime di aiuti, accessibili a tutte le imprese che soddisfano determinate condizioni, sulla base di criteri generali predeterminati (ad esempio: contributi su progetti di ricerca e sviluppo ed agevolazioni fiscali);
- risorse pubbliche riconducibili a soggetti pubblici di altri Stati (europei o extra europei) e alle istituzioni europee;
- contributi per la formazione ricevuti da fondi interprofessionali (ad esempio: Fondimpresa e Fondirigenti), in quanto fondi aventi forma associativa e natura giuridica di enti di diritto privato, che sono finanziati con i contributi versati dalle stesse imprese.

Pertanto, la Fondazione attesta di aver ricevuto fondi pubblici così ripartiti nella seguente tabella:

**Informazioni richieste dalla L. 124/2017, articolo 1, comma 125  
anno 2019**

Progetto/servizio/ente erogatore	Contributi/incarichi retribuiti anno 2018 incassati nel 2019	Contributi/incarichi retribuiti anno 2019 incassati nel 2019	Contributi/incarichi retribuiti anni 2017-2018-2019 da incassare nel 2020	Altri vantaggi economici	Note sulla colonna altri vantaggi economici
Comune di Modena Settore Cultura	616.041,39	800.660,65	650.636,07	83.798,12	quota non monetaria per uso depositi via del Teatro e via dell'Industria
Regione Emilia Romagna Settore Cultura - LR 13/99	28.563,00	193.690,00	83.010,00		
Regione Emilia Romagna Settore Cultura - LR 19/2019			18.000,00		
Regione Emilia Romagna Settore Formazione		130.358,00	86.151,60		
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali FUS art. 18 DM 27 luglio 2017	182.510,40	627.438,12	192.209,88		
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali FUS art. 29 DM 27 luglio 2017	12.344,20	32.257,75	12.104,25		
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - Contributi per spese di vigilanza	7.818,81				
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	161.323,50	99.490,00			
Fondazione Teatri di Piacenza			441.452,31		
Univ. degli Studi di Modena e Reggio Emilia		14.756,56			

*Altre informazioni**Indicatori finanziari*

Descrizione		2019	2018
<b>1. INDICE DI DISPONIBILITA' CORRENTE</b>	$\frac{3.923.682}{2.317.118} =$	1,69	2,78
<b>2. DURATA MEDIA DEI CREDITI</b>	$\frac{2.814.206}{6.219.858} \times 365 =$	165,15	143,98
<b>3. DURATA MEDIA DEI DEBITI</b>	$\frac{1.883.893}{6.408.778} \times 365 =$	107,29	72,73
<b>4. INCIDENZA DEGLI ONERI FINANZIARI</b>	$\frac{12.644,41}{6.219.858} =$	0,002032	0,00001

Con riferimento all'esercizio al 31 dicembre 2019, sono stati calcolati i sopra esposti indicatori di natura economico - finanziaria.

L'indice di disponibilità corrente esprime la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti a breve termine con la liquidità immediata, attività finanziarie e scorte.

L'indice di durata media dei crediti esprime il tasso di rotazione dei crediti di natura commerciale, indicando la capacità di incasso ed i tempi di dilazione concessi ai clienti. Il valore ha riscontrato un lieve peggioramento rispetto al risultato registrato per l'anno precedente.

L'indice di durata media dei debiti esprime il tasso di rotazione dei debiti di natura commerciale, indicando i tempi di pagamento dei propri fornitori. L'indicatore si attesta su valori in linea con quelli registrati per l'anno precedente.

L'incidenza degli oneri finanziari sul fatturato complessivo, esprime il peso degli oneri finanziari sui ricavi della Fondazione. L'indicatore assume valori tendenti allo zero in forza dell'assenza di debiti finanziari della Fondazione.

### **Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di coprire la perdita d'esercizio, per il suo intero ammontare di 283.636,60, mediante gli utili riportati a nuovo

### **Nota integrativa, parte finale**

Signori, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

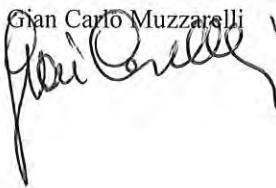
Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2019 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Modena, 24/06/2020

Il Presidente del Consiglio Direttivo

Gian Carlo Muzzarelli



# FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 – 41121 Modena

Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura di Modena

Iscritta con il n. 328496 al R.E.A. di Modena

Codice Fiscale: 02757090366

Fondo di dotazione: € 1.032.913,80

## **Consiglio Direttivo – Verbale n°6/20 del 24 giugno 2020**

Oggi 24 (ventiquattro) giugno 2020 (duemilaventi) previa convocazione, si è riunito presso il Teatro Comunale, in Via del Teatro n. 8, il Consiglio Direttivo della “Fondazione Teatro Comunale di Modena”, secondo le norme statutarie, alle ore 16.30.

Sono presenti i signori:

- Gian Carlo Muzzarelli – Presidente
- Addabbo Tindara – Consigliere
- Ballestrazzi Paolo – Consigliere
- Barani Renza – Consigliere (in videoconferenza)
- Pieri Donatella - Consigliere

Sono presenti i revisori:

- Trenti Claudio (in videoconferenza)

Constatato che i presenti raggiungono il numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta. Partecipa alla seduta il Direttore Artistico Aldo Sisillo. Assume le funzioni di segretario la Dott.ssa Nadia Bortolani Direttore Amministrativo della Fondazione Teatro Comunale di Modena. Il Presidente espone quindi al Consiglio il primo punto all’ordine del giorno.

### **Approvazione verbali sedute precedenti.**

Il Presidente procede all’esposizione delle stesure dei verbali delle sedute precedenti del 07.04.2020, del 23.04.2020, del 06.05.2020 e del 10.06.2020 svolte in videoconferenza su piattaforma Lifesize precisando che gli stessi stati messi a disposizione dei consiglieri per la presa in visione. Dopodiché, tutti i membri del Consiglio Direttivo, riscontrano che nella stesura del verbale del 07.04.2020 non è stata trascritta l’approvazione all’unanimità della proroga del mandato dei Revisori dei Conti scadente il 30.04.2020 fino al 31.12.2020 stante le disposizioni contenute nel Decreto Cura Italia che hanno rinviato il termine per l’approvazione del bilancio consuntivo. Il Consiglio Direttivo all’unanimità, senza discussione e senza porre altre osservazioni o chiedere altre rettifiche, approva i verbali delle sedute del 07.04.2020 con la rettifica sopracitata, del 23.04.2020, del 06.05.2020 e del 10.06.2020. Il Presidente espone al Consiglio il secondo punto all’ordine del giorno.

### **Approvazione bilancio consuntivo anno 2019.**

Il Direttore Amministrativo, su invito del Presidente, illustra il bilancio chiuso al 31.12.2019, già anticipato ai membri del Consiglio Direttivo nella seduta precedente, e la Nota Integrativa così come risultano dal libro degli inventari, la Relazione sulla Gestione riportata in calce al presente verbale, confermando un risultato di esercizio in linea con quello preventivato e con una perdita di esercizio inferiore comunque alla previsione. Si conferma pertanto che l’anno 2019 si chiude con un disavanzo pari a euro 283.636,60. Sottolinea che il risultato è in linea rispetto a quello preventivato. Provvede inoltre a presentare a nome del Presidente del Collegio dei Revisori la relazione del Collegio al bilancio consuntivo, così come risulta dal verbale del Collegio Sindacale. Segue una breve discussione nella quale il Direttore Artistico espone alcune considerazioni in merito al risultato del 2019 che conferma quanto già previsto per le stagioni del triennio 2018-2020.

Il Consiglio Direttivo, così come previsto dall’art. 7 del vigente Statuto, prendendo atto dell’illustrazione del Direttore Amministrativo della Fondazione in merito al bilancio chiuso al 31.12.2019 e delle risultanze contabili dello stesso, della Relazione sulla Gestione e della Relazione del Collegio Sindacale, senza osservazioni o chiedere modifiche, approva,



all'unanimità, il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2019, la Nota Integrativa e la Relazione sull'andamento della gestione, quest'ultima riportata in calce al presente verbale (allegato A).

Il Presidente, non essendovi altri argomenti all'ordine del giorno da discutere o deliberare dichiara chiusa la seduta alle ore 17.30.

**Il Presidente**



**Il Segretario**



## FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 – 41121 Modena

Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche

presso la Prefettura di Modena

Iscritta con il n. 328496 al R.E.A.

Codice Fiscale: 02757090366

Fondo di dotazione € 1.032.913,80

### Bilancio al 31 dicembre 2019

#### Relazione sulla gestione

#### Andamento dell'attività

La programmazione del Teatro, anche per l'anno 2019, ha proposto stagioni artistiche in equilibrio tra innovazione e valorizzazione della tradizione.

In particolare per quanto riguarda le stagioni artistiche che più impegnano organizzativamente e economicamente l'attività del Teatro si evidenzia quanto segue:

La diversificazione della proposta artistica è, in continuità con gli anni precedenti, una delle linee guida della **stagione di Opera** al Teatro Comunale di Modena. Pur mantenendo l'attenzione centrale sull'innovazione e conservazione del grande repertorio lirico, con predilezione per il melodramma italiano, il Comunale di Modena presenta titoli meno frequentati, come *Andrea Chénier* e opere nuove, come *La notte di Natale*, commissionata al compositore Alberto Cara.

Mentre un punto fermo dell'attività lirica del Teatro di Modena resta la collaborazione e coproduzione con gli altri teatri, in primis della nostra Regione, è in aumento in questi anni una capacità produttiva nel settore operistico che attesta il nostro teatro ai primissimi posti della graduatoria nazionale dei Teatri di Tradizione. *La Bohème*, *Rigoletto*, *Turandot* e *CrossOpera* sono infatti tutte nuove produzioni costruite e curate dal Teatro di Modena.

L'offerta al pubblico si articola, come sempre, con l'obiettivo di coprire le diverse zone del repertorio lirico, fra tradizione, riscoperta e innovazione. Al grande repertorio verdiano sono state dedicate *La Forza del destino* e *Rigoletto*. *La Forza del destino*, assente a Modena da oltre dieci anni, si è vista in un nuovo allestimento (e in versione integrale) curato da Italo Nunziata con la direzione musicale di Francesco Ivan Ciampa e il soprano Anna Pirozzi nel ruolo femminile principale. *Rigoletto* andava in scena in un allestimento curato da Fabio Sparvoli, regista attivo a livello internazionale, mentre il ruolo del titolo era interpretato da Marco Caria, giovane baritono che si è formato a Modena con Mirella Freni e oggi avviato a una carriera nei maggiori teatri. Sempre per quanto riguarda la ripresa di titoli popolari del grande repertorio si sono viste di Puccini *La Bohème* e *Tosca*. La prima è andata in scena in occasione delle celebrazioni annuali che la città di Modena dedica in autunno a Luciano Pavarotti, dando il via a un nuovo progetto che prevede la rappresentazione delle opere liriche interpretate dal grande tenore in ordine di debutto. Il ruolo di Rodolfo era affidato a Matteo Desole, allievo di Raina Kabaivanska. La regia era curata da Leo Nucci col quale Modena ha già prodotto, con grande successo, *L'Amico Fritz*. (Il 5 settembre, per ricordare l'anniversario della morte di Pavarotti, si è tenuta una prima Italiana del Requiem di Leoncavallo diretto da János Ács).

*Tosca* è andata in scena il 25 ottobre in un pregiato allestimento firmato da Alberto Fassini per il Teatro Regio di Parma ripreso da Joseph Franconi Lee.

In prosecuzione di un progetto di rivalutazione di titoli popolari della Giovane Scuola che ha visto in scena a Modena le scorse stagioni *La Rondine*, *L'Amico Fritz*, *La Wally* e *La Gioconda*, il 15 febbraio si è visto *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, da molti anni assenti

dal cartellone del Teatro, in una coproduzione internazionale che coinvolge anche l'Opéra de Toulon. Nei ruoli principali si ascolteranno tre interpreti di assoluto prestigio quali Martin Muehle, Saïoa Hernández e Claudio Sgura.

Sul fronte dell'interpretazione del repertorio barocco è andato in scena Serse di Händel. Lo spettacolo è stato curato nella parte musicale da Ottavio Dantone con la sua Accademia Bizantina mentre il ruolo del titolo è stato interpretato da Arianna Vendittelli.

Sul fronte dell'opera contemporanea il cartellone ha presentato a dicembre La notte di Natale, nuovo titolo commissionato ad Alberto Cara con Opera Giocosa di Savona e interpretato da due giovani cantanti provenienti dai corsi di alta formazione. In programma anche il musical Johnny Johnson di Kurt Weill nella sua prima produzione italiana a cura del Teatro di Modena con l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano e gli allievi della scuola di teatro Galante Garrone. Per quanto riguarda l'opera per ragazzi è andato in scena L'Elisir d'Amore adattato per un pubblico di oltre 1500 alunni e un coro di bambini dai 6 ai 13 anni. Il 19 maggio si è tenuta una ripresa de Le Rane che chiedevano un re, scritta da Paolo Gattolin per il Coro di Voci bianche del Teatro mentre 3 marzo si vedrà Carmensita di AsLiCo-Opera Kids.

Accanto alla proposta operistica, il Teatro ha presentato al pubblico un **programma concertistico** di assoluto rilievo che ha visto grandi solisti e prestigiose orchestre di provenienza internazionale. Fra queste la Nordwestdeutsche Philharmonie diretta da Yves Abel con solista Esther Yoo, giovane violinista di successo internazionale. Attesissima era anche la Filarmonica Della Scala guidata da Riccardo Chailly (Quinta di Mahler) e i Virtuosi dei Berliner Philharmoniker mentre Stefano Bollani ha presentato a maggio un programma di brani originali e di repertorio a fianco dell'Orchestra Filarmonica di Bologna. In autunno la stagione ha visto la Chamber Orchestra of Europe diretta da Daniel Harding, il Concerto op.61 per violino e orchestra e la Sinfonia "Eroica" di Beethoven eseguiti dall'Orchestra Sinfonica di Lubiana con il celebre violinista Stefan Milenkovich, e l'Orchestra Nazionale Rai guidata da Juraj Valcuha.

Con i concerti de **L'Altro Suono** il Teatro Comunale ha proposto spettacoli che attingono a tradizioni e repertori altri, esplorando una tendenza del panorama musicale che ha visto progressivamente dissolversi confini e barriere fra generi musicali. Questo aspetto della programmazione intende trarre vantaggio da uno stimolante dialogo fra musiche e culture diverse creando un'occasione di scambio fra musica colta e stimoli di provenienza varia. In questo contesto, si è ascoltato in marzo lo spettacolo inedito Extraliscio, una rivisitazione della musica popolare emilianoromagnola con un gruppo diretto da Mirco Mariani e le riflessioni dello scrittore Ermanno Cavazzoni. Lo spettacolo era prodotto dal Teatro insieme ad Angelica ed Emilia-Romagna Festival. In aprile Teresa Salgueiro, la grande cantante divenuta un'icona della musica portoghese, ha presentato O Horizonte e a Memória, il suo nuovo spettacolo di composizioni inedite, arrangiamenti originali di famose canzoni portoghesi e alcune hit dei Madredeus. In maggio si è ascoltato Hevia con un programma che affianca i suoi più grandi successi, brani inediti e tratti dal suo ultimo CD. In maggio è tenuto anche un omaggio al padre del free jazz, Ornette Coleman, con una nuova produzione del Teatro in collaborazione con l'Istituto Musicale Vecchi-Tonelli, dove Tacuma Jamaaladeen era ospite per una masterclass e al termine della quale si esibirà in concerto con il suo quintetto e con 7 tra archi e fiati studenti del Vecchi-Tonelli.

La **rassegna ModenaDanza 2019** è stata improntata come di consueto sulla varietà e sulla novità di proposte, generi e stili, che provengono da un ampio panorama internazionale. Per gli amanti del balletto classico, il cartellone prevedeva un grande titolo del repertorio russo come Don Chisciotte (26 febbraio) danzato dal Balletto Yacobson di San Pietroburgo, città di provenienza della coreografia originale che Petipa firmò nel 1859. Il Teatro Comunale ha ospitato Svetlana Zakharova, una delle più grandi ballerine al mondo, insieme ai Solisti del Bolshoi di Mosca. A Modena i danzatori hanno preparato la produzione di un nuovo spettacolo con coreografie di Yuri Possokhov e Mauro Bigonzetti, un evento di assoluto prestigio internazionale che ha debuttato in prima assoluta il 5 maggio 2019. Venerdì 22 marzo è andata in

scena Giselle presentata però in una versione completamente rivisitata in chiave moderna da Dada Masilo, danzatrice e coreografa sudafricana fra le più interessanti nell'ambito della danza contemporanea. Lo spettacolo è nato su commissione di alcuni fra i più importanti teatri nel mondo della danza, quali il Joyce Theater di New York, la Biennale de la danse de Lyon e il Sadler's Wells di Londra. Il balletto, che è andato in scena al Teatro Storchi, era presentato a Modena dal Teatro Comunale in collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione. Il Béjart Ballet Lausanne, una delle più prestigiose compagnie nel contesto della danza classico contemporanea, ha portato a Modena due diversi titoli in un'unica serata (23 maggio): Syncope, di Gil Roman, il coreografo che Maurice Béjart scelse come suo successore alla direzione della compagnia, e Brel et Barbara, un brano che Béjart dedicò alla canzone francese attraverso l'affettuoso ritratto di due dei suoi protagonisti.

Il 12 aprile si è visto l'Ensemble Batsheva, compagnia israeliana fra le più note del panorama contemporaneo, impegnata in Sadeh21. Il titolo, in prima italiana, è una coreografia del 2011 che ha entusiasmato il pubblico di tutto il mondo per l'uso emozionante e le prodezze fisiche del linguaggio del movimento Gaga, la rivoluzionaria filosofia ideata dal coreografo Ohad Naharin. Di origine israeliana è anche Sharon Eyal, una delle più sorprendenti e inventive coreografe del giorno d'oggi che insieme a Gai Behar e alla loro L-E-V Company hanno presentato martedì 26 marzo Love Chapter 2, un brano nato in coproduzione con istituzioni quali il Sadler's Wells di Londra e Julidans di Amsterdam. Nell'ambito del teatro danza, il 9 maggio si è visto uno spettacolo creato da Mario Martone nel 1982 dal titolo Tango Glaciale riproposto oggi in una nuova riedizione per il progetto di ricostruzione delle coreografie italiane più importanti degli Anni Ottanta/Novanta (RIC.CI) ideato e diretto da Marinella Guatterini. Il brano è infatti espressione della fortunata stagione di Falso Movimento, il collettivo di artisti napoletani che in quegli anni cambiò il corso della sperimentazione teatrale italiana. La rassegna Modena Danza 2019 è stata inaugurata venerdì 18 gennaio con Bach Project, due coreografie proposte da Aterballetto unite dalla comune ispirazione alla musica di J.S. Bach. Lo spettacolo affianca un brano noto di Jiri Kylian ad un nuovo lavoro del giovane Diego Tortelli. Lo spettacolo si avvale della partnership di istituzioni prestigiose come il Festival Mito, Torinodanza/Teatro Nazionale di Torino e Les Halles de Schaerbeek.

Nell'autunno 2019 il Teatro di Modena ha programmato come gli scorsi anni una serie di spettacoli dedicati alla scoperta di realtà meno note della danza italiana. Questi appuntamenti hanno da un lato la funzione di dare uno spazio prestigioso e un'importante opportunità a compagnie meritevoli e dall'altro offrono al pubblico un significativo momento di confronto con idee e stimoli della giovane danza italiana. A ottobre si è tenuto Peggy Untitled, spettacolo dedicato a Peggy Guggenheim dalla Compagnia Tocnadanza di Michela Barasciutti che propone un percorso di musica e arte del Novecento intorno alla figura emblematica della collezionista americana. The Art of Life era presentato da CEDANSA – CentroDanzaSavona, realtà riconosciuta nell'insegnamento della danza e gruppo vincitore del Concorso Internazionale Marie Taglioni che si è tenuto al Teatro Comunale di Modena il 13 e 14 ottobre 2018. Sempre in ottobre si è visto Juliette, una rilettura contemporanea del Romeo e Giulietta di Shakespeare firmata da Loredana Parrella per il suo Cie Twain physical dance theatre. Il quarto appuntamento era Nijinky, spettacolo multidisciplinare prodotto da Daniele Cipriani Entertainment che rilegge la storica coreografia che Amedeo Amodio dedicò al ballerino sul Prélude à l'après-midi d'un faune di Debussy.

In continuità con un'attività pluriennale all'avanguardia nazionale nella trasmissione di spettacoli operistici in diretta streaming dal teatro di Modena, il Teatro Comunale in collaborazione con EDUNOVA/UniMoRe ha ideato ed è coordinatore del progetto **OperaStreaming**, il primo portale regionale di opera lirica in Italia. OperaStreaming propone un cartellone stagionale di trasmissioni video dal vivo realizzate nei principali enti preposti alla produzione di opere liriche dell'Emilia-Romagna (la Fondazione Lirico Sinfonica bolognese, i Teatri di Tradizione di Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Ferrara e Ravenna, il Teatro Amintore Galli di Rimini). Il progetto ha come finalità quella di identificare e promuovere,

attraverso uno strumento di comunicazione globale, la Regione Emilia-Romagna quale territorio di tradizione lirica e di produzione operistica di assoluto prestigio internazionale. Nel settore della comunicazione in video, il Teatro Comunale ed EDUNOVA hanno inoltre partecipato all'ultimo bando Europa Creativa con un innovativo progetto di video educational per l'opera lirica. Partner del progetto sono l'Opéra di Comique di Parigi e il Polish National Opera di Varsavia.

Nel campo della **alta formazione professionale**, il Comunale ha proseguito con successo la propria offerta con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo. Il corso per cantanti lirici, nato nel 2016 attorno alla figura di Mirella Freni, si è rapidamente affermato a livello internazionale e affianca alla formazione in aula l'esperienza in palcoscenico.

Gli altri corsi professionali del 2019 sono stati "La produzione video per la comunicazione, la formazione del pubblico e la diretta streaming nello spettacolo dal vivo" e "Inside Live Management", per l'organizzazione di eventi, presentato in collaborazione con il Centro Musica.

Il **protocollo Modena Città del Belcanto**, avviato nel 2016 insieme a Comune di Modena, Fondazione di Modena e Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli ha definitivamente affermato il proprio successo nel proposito di legare alla formazione dei cantanti la partecipazione a produzioni liriche attraverso un programma di respiro internazionale. Il *Requiem* di Leoncavallo, *La Bohème* e il Concerto lirico sinfonico del 12 ottobre sono stati tre degli importanti eventi del programma "Modena per Luciano" che ha riscosso l'interesse di organi di stampa internazionale come la BBC World e l'emittente austriaca Servus TV.

Per quanto concerne **l'attività per ragazzi** e per le scuole il Teatro Comunale dedica il cartellone MusicaSuMisura quale parte importante della propria programmazione, di cui fa parte l'*Elisir d'amore* di Donizetti in collaborazione con il festival Appennino Incanto. Il progetto, nato per avvicinare i giovani alla lirica, prevede la riduzione di titoli celebri del repertorio e vede gli studenti partecipare sia cantando in coro sul palcoscenico, con oltre 400 bambini, sia intonando brani dalla platea sotto la guida del direttore d'orchestra.

**Nel complesso l'attività svolta nel 2019** si è concretizzata nell'organizzazione di **437** eventi/spettacoli/iniziative complessive di cui:

Recite di opere liriche e musical – attività istituzionale	<b>18</b>
Rappresentazioni di balletto e danza	<b>15</b>
Concerti e Altro Suono	<b>14</b>
Spettacoli di lirica per i giovani, teatro ragazzi e altre rassegne	<b>19</b>
Spettacoli in collaborazione con enti e associazioni locali	<b>4</b>
Spettacoli ed eventi nell'ambito dei noleggi e concessioni delle sale teatrali e allestimenti	<b>38</b>
Iniziative nell'ambito delle attività culturali, didattiche e collaterali	<b>329</b>

che di seguito vengono descritte dettagliatamente.

## Attività GLOBALE della Fondazione Teatro Comunale: ANNO SOLARE 2019

N. complessivo di iniziative rivolte al pubblico:

437 per un complessivo di 55.456 utenti.

e n. 359

giornate di competenza

### Attività collaterali.

371 differenti Iniziative rivolte al pubblico, per un complessivo di 18.141 utenti,

ed un totale di 148

giornate di competenza.

così composte:

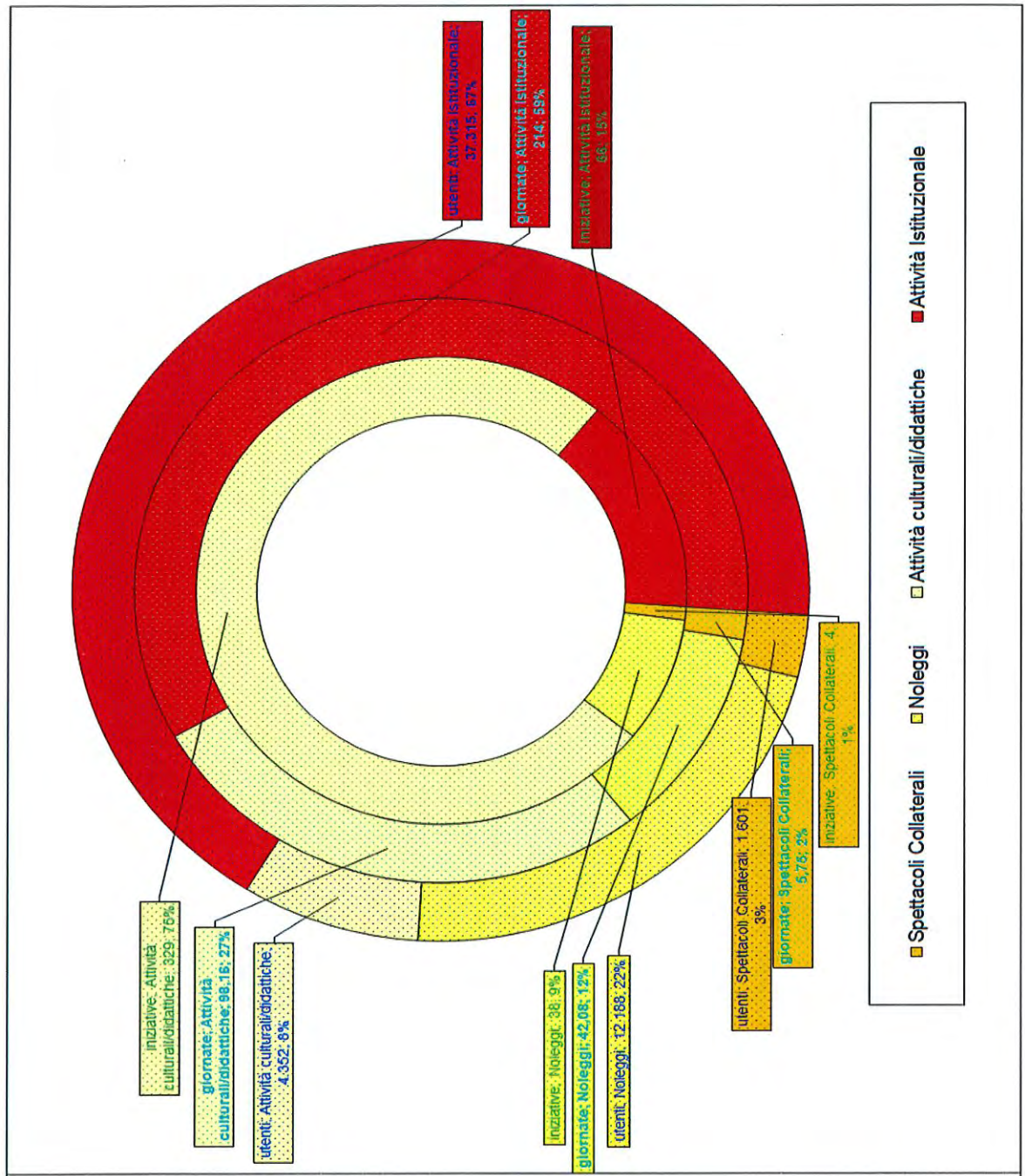
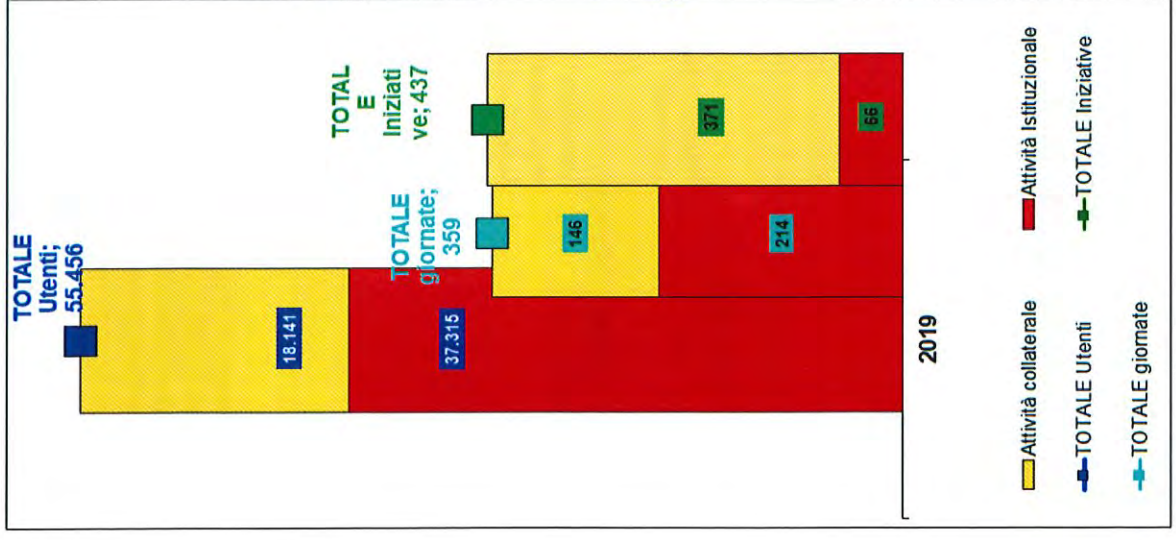
Spettacoli Collaterali		4	utenti:	1.601	iniziative:	2	utenti:	960	giornate di competenza	6
Spettacoli collaterali: collaborazione con ERT					iniziative:	2	utenti:	960		3
Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con GMI					iniziative:	1	utenti:	292		1
Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con AdM					iniziative:	1	utenti:	349		2
Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con COMUNE DI					iniziative:	0	utenti:	0		0
Spettacoli collaterali: collaborazione con ANGELICA					iniziative:	0	utenti:	0		0
<b>Noleggi</b>		<b>38</b>	<b>utenti:</b>	<b>12.188</b>	<b>iniziative:</b>	<b>26</b>	<b>utenti:</b>	<b>11.206</b>	<b>giornate di competenza</b>	<b>42</b>
Noleggi per spettacoli:					iniziative:	26	utenti:	11.206		37
Altri Noleggi:					iniziative:	12	utenti:	982		5
<b>Attività culturali/didattiche</b>		<b>329</b>	<b>utenti:</b>	<b>4.352</b>	<b>iniziative:</b>	<b>3</b>	<b>utenti:</b>	<b>190</b>	<b>giornate di competenza</b>	<b>98</b>
Dentro le Note					iniziative:	3	utenti:	190		2
Invito all'opera					iniziative:	5	utenti:	400		3
Guida all'ascolto					iniziative:	4	utenti:	120		2
Coro di Voci Bianche					iniziative:	82	utenti:	96		15
Conferenze e corsi					iniziative:	89	utenti:	294		18
Itinerari didattici					iniziative:	7	utenti:	200		2
Visite guidate					iniziative:	91	utenti:	2.086		19
Ora d'OPERA					iniziative:	4	utenti:	230		1
Altre attività culturali					iniziative:	44	utenti:	736		36

### Attività Istituzionale per la realizzazione delle Stagioni artistiche

che rappresentano il fulcro della nostra successiva analisi approfondita e di confronto con gli anni precedenti.

66 repliche effettuate per un totale di 37.315 utenti/ spettatori

Giornate di competenza 214

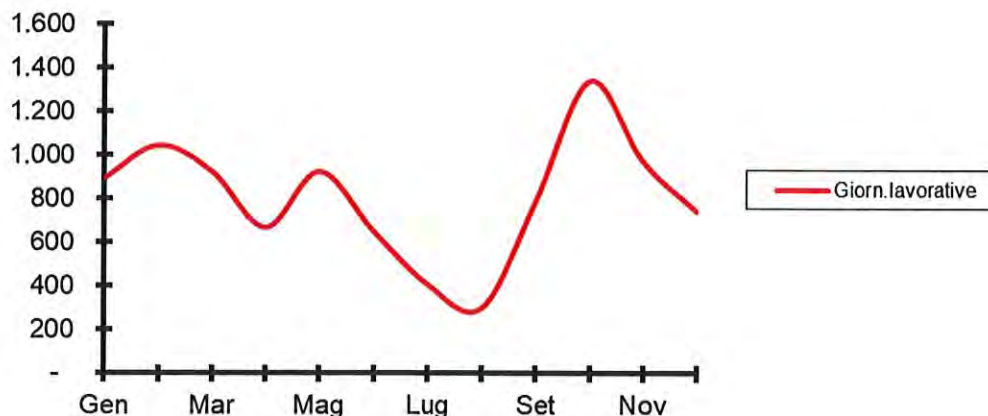


Per la realizzazione dell'attività dell'anno 2019 sono state necessarie **9.687** giornate lavorate/uomo con una presenza media mensile di **45** dipendenti, di cui **21** a tempo indeterminato.

Si precisa, relativamente al dato di cui sopra, che l'attività di produzione ed ospitalità artistica richiede durante l'anno l'assunzione temporanea di personale tecnico/artistico aggiunto, oltre al personale dipendente e a quello stagionale, limitatamente alla durata delle rappresentazioni che a volte è anche solo di pochi giorni. Si specifica infine che sono state ottemperate da parte della Fondazione Teatro Comunale di Modena tutte le disposizioni previste dal Dgls 81/2008 e successive modifiche sulla Salute e Sicurezza dei dipendenti sul luogo di lavoro.

<b>PERSONALE DIPENDENTE - GIORNATE LAVORATE 2019</b>					
Mesi	Dirigenti	Impiegati	Tecnici	Totale dipendenti	Num.giornate
GENNAIO	1	14	38	53	895
FEBBRAIO	1	14	38	53	1.046
MARZO	1	14	30	45	927
APRILE	1	14	29	44	671
MAGGIO	1	14	33	48	927
GIUGNO	1	12	25	38	655
LUGLIO	1	11	18	30	413
AGOSTO	1	12	15	28	303
SETTEMBRE	1	14	35	50	792
OTTOBRE	1	15	43	59	1.341
NOVEMBRE	1	15	31	47	973
DICEMBRE	1	14	32	47	744
<b>TOTALE</b>	<b>12</b>	<b>163</b>	<b>367</b>	<b>542</b>	<b>9.687</b>
<b>MEDIA MENSILE</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>31</b>	<b>45</b>	<b>807</b>

**GIORNATE LAVORATE**

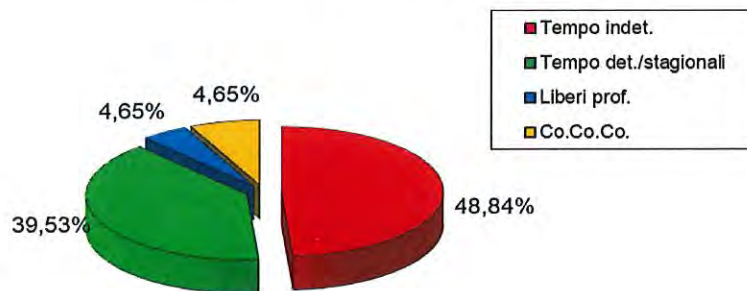




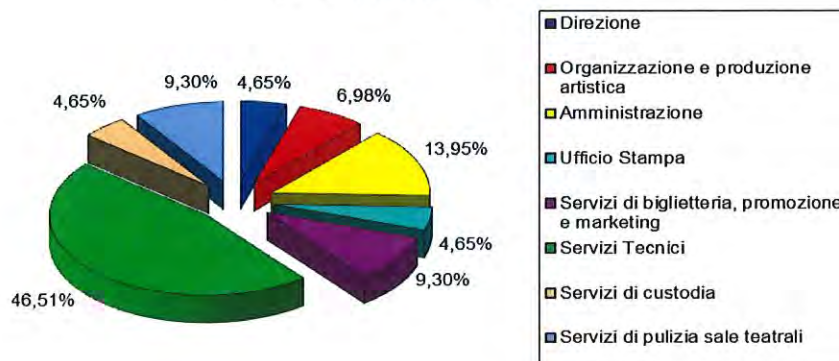
## RISORSE UMANE AL 31.12.2019

<b>Direzione</b>		<b>2</b>
Tempo indeterminato	1	
Liberi professionisti	1	
<b>Organizzazione e produzione artistica</b>		<b>3</b>
Tempo indeterminato	2	
Liberi professionisti	1	
<b>Amministrazione</b>		<b>6</b>
Tempo indeterminato	3	
Tempo determinato	1	
Co.Co.Co	2	
<b>Ufficio Stampa</b>		<b>2</b>
Tempo indeterminato	1	
Tempo determinato	1	
<b>Servizi di biglietteria, promozione e marketing</b>		<b>4</b>
Tempo indeterminato	2	
Tempo determinato	2	
<b>Servizi Tecnici</b>		<b>20</b>
Tempo indeterminato	10	
Tempo determinato	9	
Liberi professionisti	1	
<b>Servizi di custodia</b>		<b>2</b>
Tempo indeterminato	2	
<b>Servizi di pulizia sale teatrali</b>		<b>4</b>
Tempo determinato	4	
<b>TOTALE</b>		<b>43</b>

## TIPOLOGIA DI ASSUNZIONE



## RISORSE UMANE



## Andamento economico

Il rendiconto 2019 presenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione quale ente che svolge la sua attività senza fine di lucro e che viene di seguito sintetizzata rinviando alla nota integrativa per la evidenziazione dei dovuti dettagli:

### STATO PATRIMONIALE

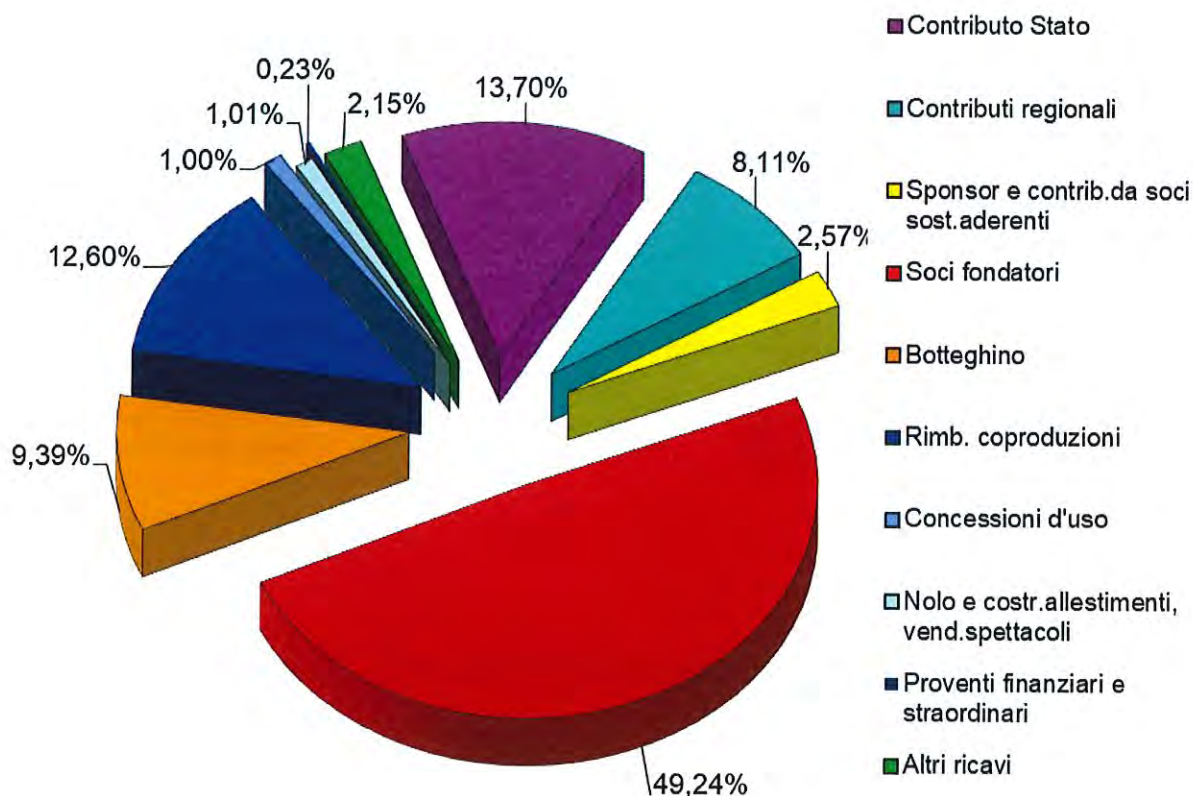
ALL'ATTIVO	EURO	<b>6.101.141,26</b>
AL PASSIVO	EURO	<b>3.816.369,28</b>
PATRIMONIO NETTO	EURO	<b>2.568.408,58</b>

### CONTO ECONOMICO

COSTI	EURO	<b>6.589.787,21</b>
RICAVI	EURO	<b>6.306.150,61</b>

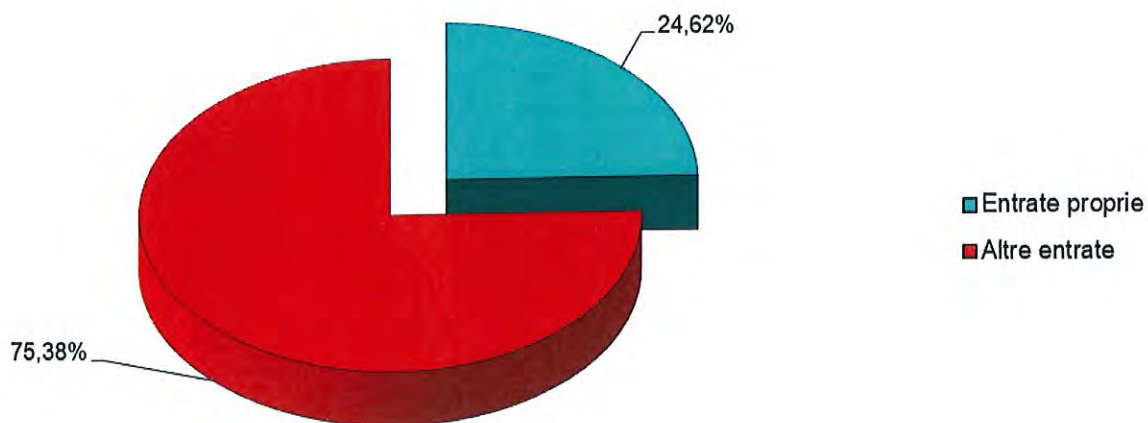
## RICAVI 2019

Contributo Stato per attività di lirica tradizionale e danza	864.010,00
Contributi regionali	511.209,60
Sponsor e contrib.da soci sostenitori aderenti	162.300,00
Contributi da soci fondatori	3.105.055,39
Botteghino	591.841,94
Rimborsi da coproduzioni	794.312,00
Concessioni d'uso	63.311,85
Noleggio e costruzione allestimenti e vendita spettacoli	63.506,00
Proventi finanziari e straordinari	14.758,97
Altri ricavi	135.844,86



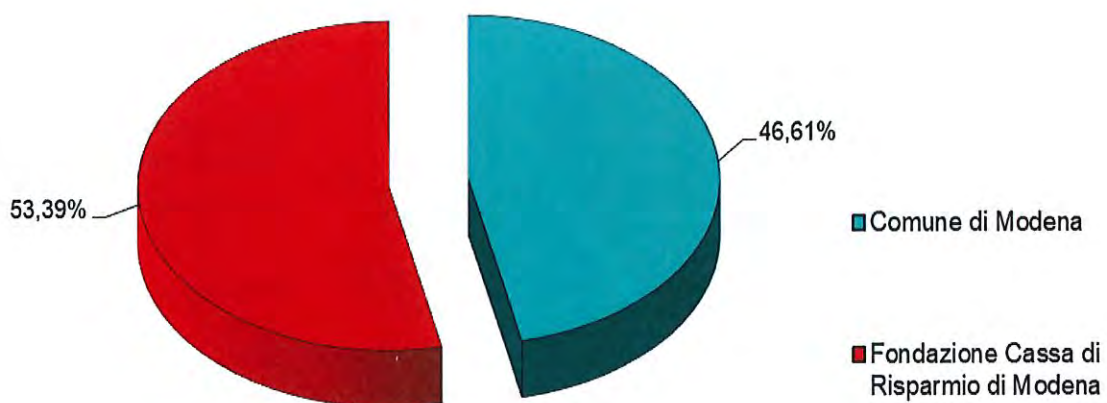
## RIPARTIZIONE DELLE ENTRATE 2019

Entrate proprie	1.552.473,88
Altre entrate	4.753.676,73



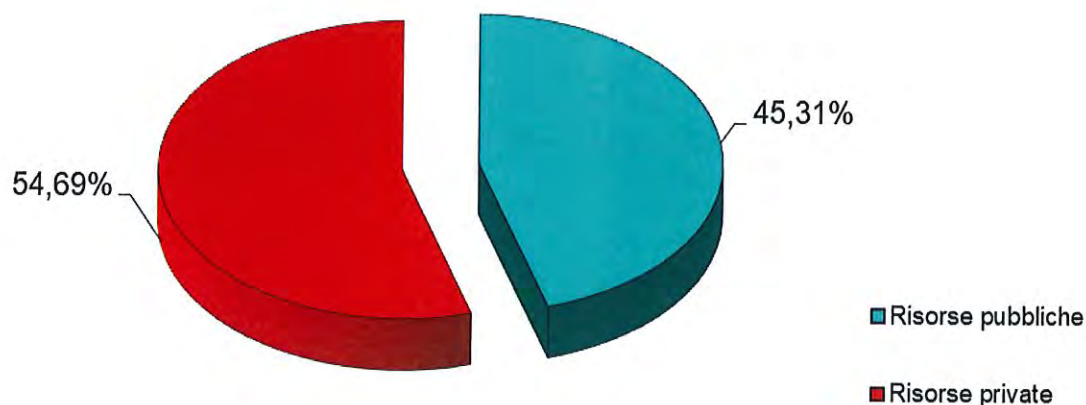
## CONTRIBUTI SOCI FONDATORI ANNO 2019

Comune di Modena	1.447.136,07
Fondazione Cassa di Risparmio di Modena	1.657.919,32



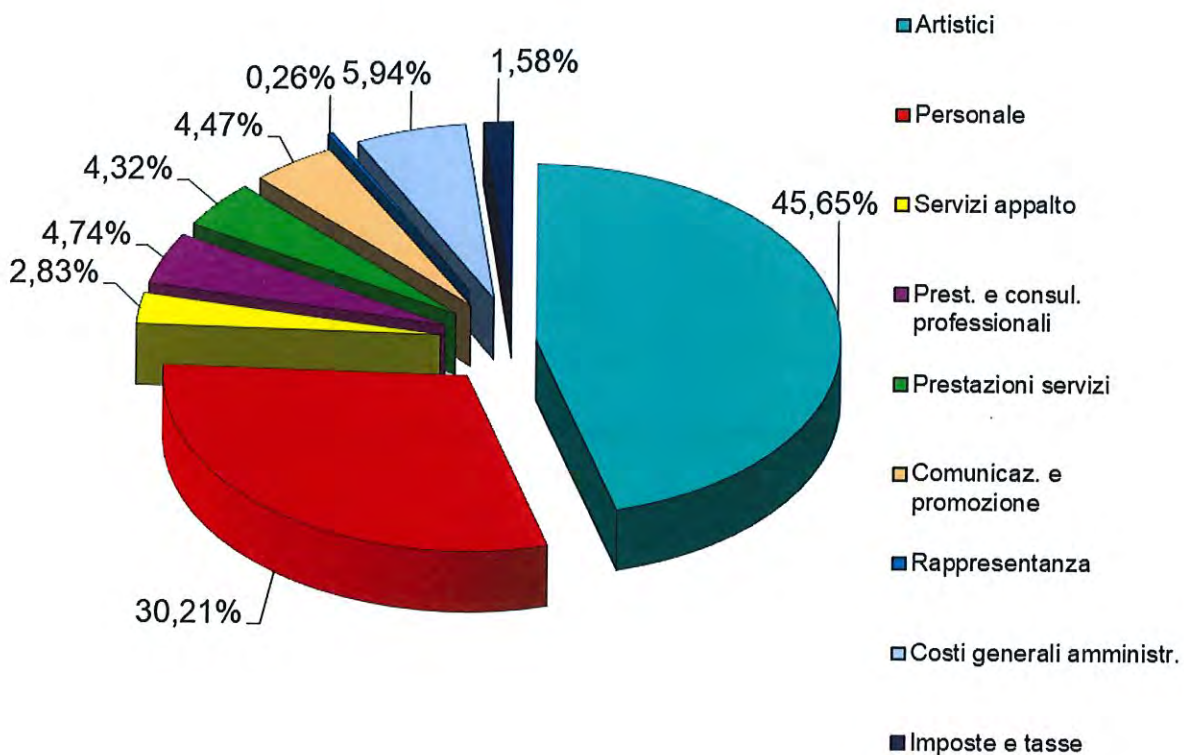
## RIPARTIZIONE RISORSE PUBBLICHE E PRIVATE 2019

Risorse pubbliche	2.857.091,69
Risorse private	3.449.058,92



## COSTI 2019

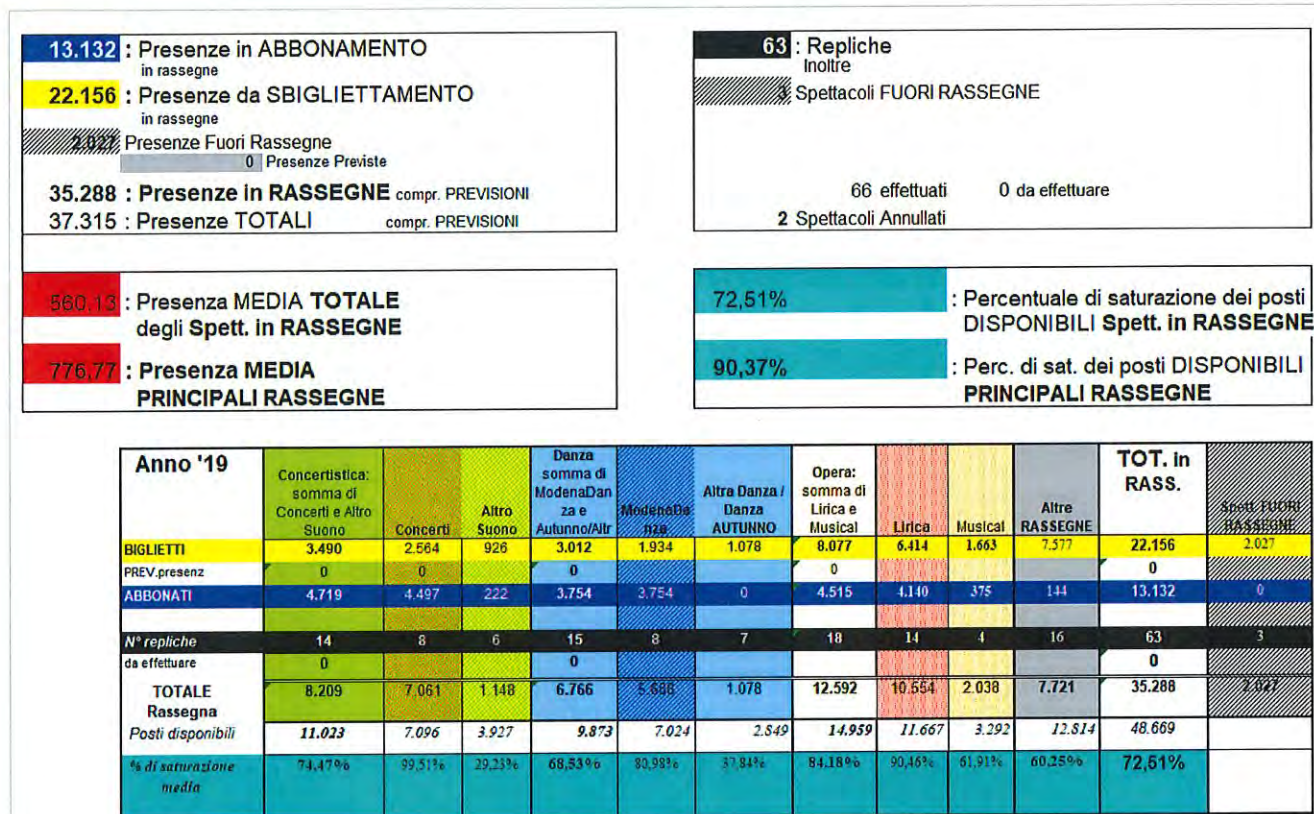
Costi artistici	3.008.391,87
Costi del personale	1.990.563,65
Costi per servizi in appalto	186.656,51
Prestazioni e consulenze professionali	312.055,26
Prestazioni di servizi	284.852,05
Comunicazione e promozione	294.374,82
Spese di rappresentanza	17.386,28
Costi generali, amministrativi	391.470,84
Imposte e tasse	104.035,93



Il risultato del bilancio 2019 è complessivamente soddisfacente sia sul piano economico che su quello dell'attività e dell'apprezzamento del pubblico.

Per quanto attiene al dato relativo alla biglietteria, in relazione agli abbonamenti e allo sbigliettamento, viene confermato l'apprezzamento del pubblico e la risposta positiva della città per la qualità dell'offerta artistica del Teatro.

## PRESENZE TOTALI ANNO SOLARE 2019

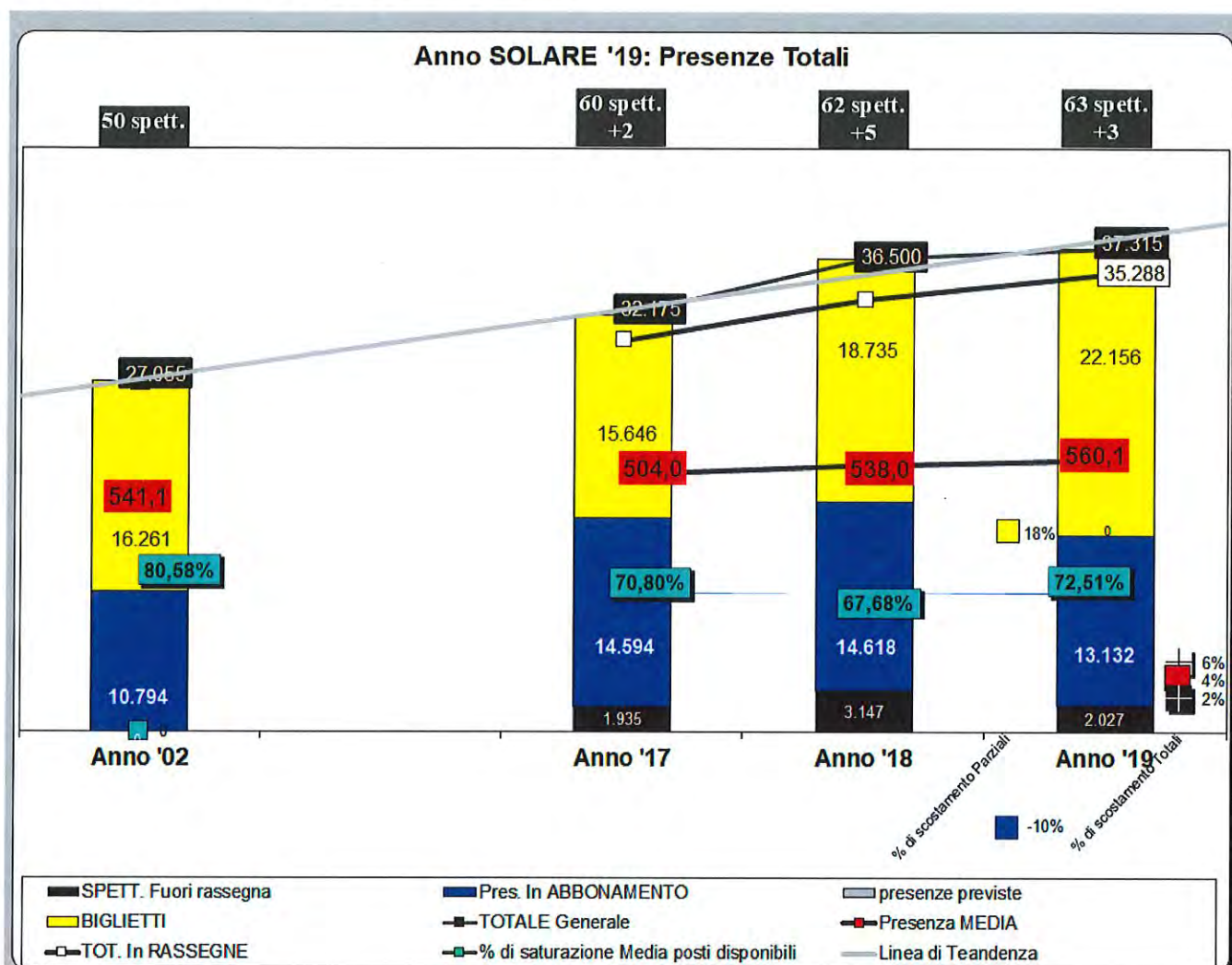


Ci sono state 13.132 presenze in abbonamento, 24.183 presenze da sbigliettamento totali (in rassegna e fuori rassegna) per un totale di 37.315 presenze.

Complessivamente l'anno solare 2019 comprende 63 appuntamenti in rassegne e 3 fuori rassegne, con un aumento delle presenze totali del +2% e del +6% per le presenze in Rassegne **che rinforzano il trend positivo.**

Per il 2019 la **percentuale di saturazione dei posti disponibili** è a 72,51% con una media di 560.1 presenze per spettacolo.

CONFRONTO 2002 - TRIENNIO 2017-2019



Sulla base delle considerazioni sopra esposte che confermano, nel complesso, un trend soddisfacente per la gestione del nostro Teatro, si sottopone alla approvazione del Consiglio Direttivo della Fondazione il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2019 con la proposta di coprire la perdita d'esercizio, per il suo intero ammontare, mediante gli utili riportati a nuovo.

Il Presidente del Consiglio Direttivo

Gian Carlo Muzzarelli

**FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA**

**Via del Teatro, 8 – 41121 MODENA**

**Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura di  
Modena**

**Iscritta con il n. 328496 al R.E.A. presso la C.C.I.A.A. di Modena**

**Codice Fiscale 02757090366**

**Fondo di dotazione € 1.032.914=**

\*\*\*\*\*

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO  
CONSUNTIVO CHIUSO AL 31/12/2019**

\*\*\*\*\*

**Al Consiglio Direttivo della Fondazione Teatro Comunale di Modena**

**Premessa**

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 - bis, c.c. La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

Con la presente relazione per l'esercizio chiuso al 31/12/2019 Vi riferiamo, pertanto, relativamente al nostro operato complessivo.

**A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

**Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

**Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2019, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

***Elementi a base del giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte

nella sezione Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### ***Responsabilità del Consiglio Direttivo per il bilancio d'esercizio***

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità, nonché per una adeguata informativa in materia.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della società.

#### ***Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto



procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Consiglio Direttivo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- i libri ed i registri della Fondazione messi a nostra disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi abbiamo constatato la regolare tenuta della contabilità, nonché la corretta rilevazione delle scritture contabili e dei fatti caratterizzanti la gestione;
- abbiamo verificato gli adempimenti, in modo corretto e nei termini di legge, degli obblighi posti a carico del Consiglio Direttivo.

Il Collegio dei Revisori dà atto che il fondo di dotazione, alla data di riferimento del bilancio, è di € 1.032.913,80 e che la perdita dell'esercizio 2018, per il suo intero ammontare, è stata coperta mediante gli utili riportati a nuovo.

#### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

##### ***Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio***

Il bilancio è corredato dalla Relazione sulla Gestione del Consiglio Direttivo contenente una analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e

dell'andamento e del risultato della gestione nel suo complesso e nei vari settori in cui essa ha operato, nonché una coerente descrizione dei principali rischi ed incertezze cui la Fondazione è esposta.

La relazione sulla gestione espone in modo esauriente le vicende che hanno caratterizzato l'attività della Fondazione. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2019.

## **B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.**

### **Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.**

#### *Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati*

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il Collegio dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la sua struttura organizzativa e contabile, tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche della Fondazione, è possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previste all'oggetto statutario;
- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate, salvo le variazioni legati alla stagionalità;
- è inoltre possibile rilevare come la Fondazione abbia operato nel 2019 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

La presente relazione riassume, quindi, l'attività concernente all'informativa prevista dall'art. 2429, comma 2, c.c. su risultati dell'esercizio, su l'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma, sulle osservazioni e le proposte in ordine al bilancio.

Le attività svolte dal Collegio dei Revisori hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 c.c. e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbale debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

#### *Attività svolta*

Durante le verifiche periodiche, il Collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e

finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi.

I rapporti con le persone operanti nella struttura organizzativa della Fondazione - Consiglio Direttivo, dipendenti e consulenti esterni - si sono ispirati alla reciproca collaborazione nel rispetto dei ruoli a ciascuno affidati, avendo chiarito quelli del Collegio dei Revisori.

In conclusione, per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, il Collegio dei Revisori può affermare che:

- abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio direttivo e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione;
- sono state acquisite informazioni sufficienti sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, in particolare sull'impatto prodotto dall'emergenza sanitaria COVID-19 nei primi mesi dell'esercizio 2020 e sui fattori di rischio e sulle incertezze significative relative alla continuità aziendale nonché ai piani aziendali predisposti per far fronte a tali rischi ed incertezze, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. In base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento e in ordine alle misure adottate dal Consiglio Direttivo per fronteggiare la situazione emergenziale da COVID-19, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, anche con riferimento agli impatti dell'emergenza da COVID-19 sui sistemi informatici e telematici, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione;
- non si è dovuto intervenire per omissioni del Consiglio Direttivo ai sensi dell'art. 2406 c.c.;
- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c. e non sono state fatte denunce ai sensi dell'art. 2409, comma 7, c.c.;
- nel corso dell'esercizio il Collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.

### Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 risulta costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa. Inoltre, il Consiglio Direttivo ha predisposto la relazione sulla gestione.

In considerazione della deroga contenuta nell'art. 35 del D.L. 17 marzo 2020, n. 18, il Consiglio Direttivo per l'approvazione del bilancio è stato convocato entro il maggior termine del 31 ottobre 2020.

Il risultato d'esercizio evidenzia una perdita di € 283.636, la quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici.

#### Stato Patrimoniale

	31/12/2019
<b>Attivo</b>	
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-
<b>B) Immobilizzazioni</b>	
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<b>1.000.487</b>
<b>C) Attivo circolante</b>	
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<b>3.769.843</b>
D) Ratei e risconti	<b>153.839</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>4.924.169</b>
<b>Passivo</b>	
A) Patrimonio netto	<b>2.284.773</b>
<i>Totale patrimonio netto</i>	<b>2.284.773</b>
B) Fondi per rischi e oneri	-
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	-
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	<b>322.278</b>
<b>D) Debiti</b>	
<i>Totale debiti</i>	<b>1.883.893</b>
E) Ratei e risconti	<b>433.225</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>4.924.169</b>

#### Conto Economico

	<b>31/12/2019</b>
<b>A) Valore della produzione</b>	
<i>Totale valore della produzione</i>	<b>6.219.858</b>
<b>B) Costi della produzione</b>	
<i>Totale costi della produzione</i>	<b>6.408.778</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>(188.920)</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>	
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<b>(13.085)</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attivita' e passivita' finanziarie</b>	
<i>Totale delle rettifiche di valore di attivita' e passivita' finanziarie (18-19)</i>	<b>-</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>(202.005)</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<b>81.631</b>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>(283.636)</b>

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2019 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- nella redazione del bilancio non si è derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, c.c.;
- è stato seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del Codice Civile, per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;

- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio dei Revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- ai sensi dell'art. 2426, comma 1, n. 5, c.c. i valori significativi iscritti al punto B-I-1) dell'attivo sono stati oggetto di nostro specifico controllo con conseguente consenso alla loro iscrizione nell'attivo;
- ai sensi dell'art. 2426, comma 1, n. 6, c.c. il Collegio dei Revisori ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I-5) dell'attivo dello stato patrimoniale; i costi di impianto e ampliamento rappresentate dalle spese di modifiche statutarie, sono stati iscritti con il consenso del Collegio dei Revisori, così come richiesto dall'articolo 2426, numero 5, del codice civile;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa.

#### ***Risultato dell'esercizio***

Il risultato netto accertato dal Consiglio Direttivo relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 risulta essere negativo per euro 283.636.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

#### **Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio**

In considerazione di quanto evidenziato e tenendo conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, nulla osta all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2019, così come formulato dal Consiglio Direttivo.

I Sindaci Revisori, dopo aver rammentato di aver svolto il mandato a tutela, soprattutto, dei superiori interessi della Fondazione e dei terzi, ritengono doveroso rivolgere un ringraziamento ai membri del Consiglio Direttivo ed al personale della Fondazione per la fattiva collaborazione costantemente fornita ai componenti di questo Collegio dei Revisori.

MODENA lì, 24 giugno 2020

Dott. Claudio Trenti

Dott.ssa Paola Faccioni

Rag. Nicola Delpiano

