

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA
Sede: VIA DEL TEATRO 8 MODENA MO
Capitale sociale: 1.032.914,00
Capitale sociale interamente versato: sì
Codice CCIAA: MO
Partita IVA: 02757090366
Codice fiscale: 02757090366
Numero REA: 328496
Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO): 900400
Società in liquidazione: no
Società con socio unico: no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:
Appartenenza a un gruppo: no
Denominazione della società capogruppo:
Paese della capogruppo:
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

Bilancio al 31/12/2018

Stato Patrimoniale Ordinario

	31/12/2018	31/12/2017
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		-
1) costi di impianto e di ampliamento	777	1.035
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	12.487	2.318
7) altre	63.110	58.635
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>76.374</i>	<i>61.988</i>

	31/12/2018	31/12/2017
II - Immobilizzazioni materiali		-
2) impianti e macchinario	141.617	172.633
3) attrezzature industriali e commerciali	23.276	26.534
4) altri beni	16.201	15.954
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>181.094</i>	<i>215.121</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		-
2) crediti		-
d-bis) verso altri	2.309	2.309
esigibili entro l'esercizio successivo	2.309	2.309
<i>Totale crediti</i>	<i>2.309</i>	<i>2.309</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>2.309</i>	<i>2.309</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>259.777</i>	<i>279.418</i>
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		-
4) prodotti finiti e merci	86.273	112.615
<i>Totale rimanenze</i>	<i>86.273</i>	<i>112.615</i>
II - Crediti		-
1) verso clienti	650.199	929.302
esigibili entro l'esercizio successivo	650.199	929.302
5-bis) crediti tributari	460.307	301.661
esigibili entro l'esercizio successivo	460.307	301.661
5-quater) verso altri	1.042.913	1.241.048
esigibili entro l'esercizio successivo	1.042.913	1.241.048
<i>Totale crediti</i>	<i>2.153.419</i>	<i>2.472.011</i>
IV - Disponibilita' liquide		-
1) depositi bancari e postali	1.596.114	1.714.695
3) danaro e valori in cassa	1.086	3.193
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>1.597.200</i>	<i>1.717.888</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>3.836.892</i>	<i>4.302.514</i>
D) Ratei e risconti	<i>218.744</i>	<i>102.187</i>
<i>Totale attivo</i>	<i>4.315.413</i>	<i>4.684.119</i>
Passivo		
A) Patrimonio netto	2.568.408	2.977.050
I - Capitale	1.032.914	1.032.914

	31/12/2018	31/12/2017
VI - Altre riserve, distintamente indicate		-
Varie altre riserve	1.000.000	1.000.002
<i>Totale altre riserve</i>	<i>1.000.000</i>	<i>1.000.002</i>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	944.134	813.967
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(408.640)	130.167
Totale patrimonio netto	2.568.408	2.977.050
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	285.628	277.338
D) Debiti		
7) debiti verso fornitori	777.242	867.336
esigibili entro l'esercizio successivo	777.242	867.336
12) debiti tributari	85.292	105.339
esigibili entro l'esercizio successivo	85.292	105.339
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	83.991	84.817
esigibili entro l'esercizio successivo	83.991	84.817
14) altri debiti	259.596	137.298
esigibili entro l'esercizio successivo	259.596	137.298
<i>Totale debiti</i>	<i>1.206.121</i>	<i>1.194.790</i>
E) Ratei e risconti	255.256	234.941
<i>Totale passivo</i>	<i>4.315.413</i>	<i>4.684.119</i>

Conto Economico Ordinario

	31/12/2018	31/12/2017
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	997.456	987.520
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(26.342)	14.685
5) altri ricavi e proventi		-
contributi in conto esercizio	4.385.079	4.475.295
altri	321.404	234.191
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>4.706.483</i>	<i>4.709.486</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>5.677.597</i>	<i>5.711.691</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	105.714	226.929

	31/12/2018	31/12/2017
7) per servizi	3.704.731	3.227.017
8) per godimento di beni di terzi	147.356	119.323
9) per il personale		-
a) salari e stipendi	1.402.020	1.363.201
b) oneri sociali	412.594	395.137
c) trattamento di fine rapporto	50.032	53.964
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>1.864.646</i>	<i>1.812.302</i>
10) ammortamenti e svalutazioni		-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	15.825	12.999
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	63.142	67.900
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>78.967</i>	<i>80.899</i>
14) oneri diversi di gestione	151.575	62.036
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>6.052.989</i>	<i>5.528.506</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(375.392)	183.185
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		-
d) proventi diversi dai precedenti		-
altri	8	24
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>8</i>	<i>24</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>8</i>	<i>24</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari		-
altri	62	43
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>62</i>	<i>43</i>
17-bis) utili e perdite su cambi	45	11
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(9)</i>	<i>(8)</i>
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	(375.401)	183.177
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	33.239	53.010
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>33.239</i>	<i>53.010</i>
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(408.640)	130.167

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Importo al 31/12/2018	Importo al 31/12/2017
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	(408.640)	130.167
Imposte sul reddito	33.239	53.010
Interessi passivi/(attivi)	54	19
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>(375.347)</i>	<i>183.196</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	78.967	80.899
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	44.627	53.965
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>123.594</i>	<i>134.864</i>
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto		
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	26.342	(14.685)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	279.103	(390.661)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(90.094)	221.064
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(116.557)	(1.458)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	20.315	(11.329)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	140.913	(740.266)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>260.022</i>	<i>(937.335)</i>
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto		
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(54)	(19)
(Imposte sul reddito pagate)	(33.239)	(53.010)
Altri incassi/(pagamenti)		(27.607)
Utilizzo di fondi	(36.337)	
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(69.630)</i>	<i>(80.636)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(61.361)	(699.911)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(29.116)	(30.722)

	Importo al 31/12/2018	Importo al 31/12/2017
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(30.211)	(28.040)
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(59.327)	(58.762)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)		
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(120.688)	(758.673)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.714.695	2.472.125
Danaro e valori in cassa	3.193	4.436
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.717.888	2.476.561
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.596.114	1.714.695
Danaro e valori in cassa	1.086	3.193
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.597.200	1.717.888
Differenza di quadratura		

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La società ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato, si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Nota integrativa, parte iniziale

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale, vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2 codice civile.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del Prospetto di Bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Altre informazioni

Valutazione poste in valuta

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, Legge 124/2017

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si segnala quanto segue. In considerazione del fatto che questa disposizione ha sollevato questioni interpretative e applicative tuttora irrisolte, la Fondazione ha svolto i necessari approfondimenti e, anche alla luce dei più recenti orientamenti (per tutte Assonime e Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili), ritiene che non rientrino nell'ambito dell'obbligo di pubblicazione:

- le operazioni svolte nell'ambito della propria attività, laddove sussistano rapporti sinallagmatici gestiti secondo regole di mercato;
- le misure rivolte alla generalità delle imprese rientranti nella struttura generale del sistema di riferimento definito dallo Stato (ad esempio: ACE);
- vantaggi economici selettivi, ricevuti in applicazione di un regime di aiuti, accessibili a tutte le imprese che soddisfano determinate condizioni, sulla base di criteri generali predeterminati (ad esempio: contributi su progetti di ricerca e sviluppo ed agevolazioni fiscali);
- risorse pubbliche riconducibili a soggetti pubblici di altri Stati (europei o extra europei) e alle istituzioni europee;
- contributi per la formazione ricevuti da fondi interprofessionali (ad esempio: Fondimpresa e Fondirigenti), in quanto fondi aventi forma associativa e natura giuridica di enti di diritto privato, che sono finanziati con i contributi versati dalle stesse imprese.

Pertanto, la Fondazione attesta di aver ricevuto fondi pubblici così ripartiti nella seguente tabella:

Informazioni richieste dalla L. 124/2017, articolo 1, comma 125

anno 2018

Progetto/servizio/ente erogatore	Sovvenzioni	Contributi	Convenzioni	Incarichi retribuiti	Altri vantaggi economici	Note sulla colonna altri vantaggi economici
Comune di Modena Settore Cultura		1.416.041,39		18.354,92	83.798,12	quota non monetaria per uso depositi via del Teatro e via dell'Industria
Regione Emilia Romagna Settore Cultura		220.630,00				
Regione Emilia Romagna Settore Formazione		194.070,38				
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo		844.863,99				
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia				257.445,58		
Fondazione Teatri di Piacenza				153.381,72		
Fondazione Teatro Comunale di Ferrara				81.972,38		

Nota integrativa, attivo

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte – con il consenso del Collegio Sindacale - nell'attivo di Stato patrimoniale al costo di acquisto e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto.

Costi di impianto e ampliamento

Le spese sostenute dalla Fondazione per modifiche allo statuto sono state iscritte al loro costo d'acquisto e sono state ammortizzate nella misura del 20%.

Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Le spese sostenute per l'acquisto di licenze di software e per il sito internet sono state iscritte al costo e sono state ammortizzate al 20%.

Spese di manutenzione su beni di terzi ed allestimento opere

Le spese sostenute e capitalizzate negli anni 2014, 2016 e 2017 per le manutenzioni straordinarie effettuate su immobili del Comune di Modena sono state iscritte al costo e sono state ammortizzate, tenendo conto del lasso di tempo residuo previsto dalla convenzione relativa al comodato d'uso del teatro stipulata tra la Fondazione e lo stesso Comune.

Nel corso del 2015 e del 2018 sono stati acquistati beni e diritti per l'allestimento opere: essi risultano iscritti al costo ed ammortizzati al 20%.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di

scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Costi di impianto e ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	1.294	46.099	210.235	257.628
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	259	43.782	151.600	195.641
Valore di bilancio	1.035	2.317	58.635	61.987
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni		12.158	18.053	30.211
Decrementi per dismissioni		28.962		28.962
Ammortamento dell'esercizio	259	1.988	13.578	15.825
<i>Totale variazioni</i>	<i>-259</i>	<i>-18.792</i>	<i>4.475</i>	<i>-14.576</i>
Valore di fine esercizio				
Costo	1.294	29.295	228.288	287.840
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	517	16.808	165.178	211.466
Valore di bilancio	777	12.487	63.110	76.374

Dettaglio composizione costi pluriennali

Costi di impianto e ampliamento

Nel seguente prospetto è illustrato il dettaglio dei costi di impianto e di ampliamento con evidenza delle variazioni intercorse rispetto all'esercizio precedente. Per quanto riguarda le ragioni della loro iscrizione ed i rispettivi criteri di ammortamento si rimanda a quanto sopra illustrato.

Descrizione	Dettaglio	2018	Variaz. assoluta
<i>costi di impianto e di ampliamento</i>			
	Spese societarie	1.294	
	F.do ammortamento spese societarie	518-	259-
	Differenza da arrotondamento	1	1

Descrizione	Dettaglio	2018	Variaz. assoluta
Totale		777	258

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Nella tabella che segue sono espresse le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	687.193	151.936	315.249	1.154.378
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	514.560	125.402	299.295	939.257
Valore di bilancio	172.633	26.534	15.954	215.121
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	16.360	3.313	9.522	29.196
Decrementi per dismissioni	23.749		74.951	98.700
Ammortamento dell'esercizio	47.376	6.572	9.194	63.142
<i>Totale variazioni</i>	<i>-54.765</i>	<i>-3.258</i>	<i>-74.623</i>	<i>191.038</i>
Valore di fine esercizio				
Costo	679.804	155.249	249.820	1.084.874
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	538.187	131.974	233.619	903.780
Valore di bilancio	141.617	23.276	16.201	181.094

Gli ammortamenti dei vari gruppi di immobilizzazioni sono calcolati sulla base della vita utile economica stimata dei cespiti applicando le aliquote sotto indicate:

Tipologia delle immobilizzazioni	Aliquota
Impianti e macchinari	19%
Impianti di videosorveglianza	15,5%
Attrezzature ed arredi	15,5%
Automezzi	20%
Mobili ufficio	12%
Macchine da ufficio elettroniche	20%
Beni di costo unitario inferiore ad euro 516,46	100%

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono relative a depositi cauzionali e non hanno subito variazioni nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018.

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Rimanenze

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Prodotti finiti

Le giacenze di magazzino di materiale pubblicitario e gadget sono state valutate a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
prodotti finiti e merci	112.615	-26.342	86.273
<i>Totale</i>	<i>112.615</i>	<i>-26.342</i>	<i>86.273</i>

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti	929.302	-279.103	650.199	650.199
Crediti tributari	301.661	158.646	460.307	460.307
Crediti verso altri	1.241.048	-198.135	1.042.913	1.042.913
Totale	2.472.011	-318.592	2.153.419	2.153.419

I dettagli dei crediti verso altri sono riepilogati nelle seguenti tabelle:

Crediti verso altri

Descrizione	Importo al 31/12/2018
Anticipi a fornitori	1.395
INAIL	1.409,79
Crediti per contributi da riscuotere	951.481
Crediti diversi	88.628
Totale	1.042.913

In dettaglio, l'ammontare dei contributi in conto esercizio da riscuotere è suddiviso tra i diversi enti come segue:

Descrizione	Importo al 31/12/2018
Contributi da parte dello Stato	194.855
Contributi da parte della Regione	28.563
Contributi da soci fondatori	723.063
Altri enti	5.000
Totale	951.481

Disponibilità liquide

Sono iscritte per l'effettiva consistenza di liquidità in cassa e presso istituti di credito.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
depositi bancari e postali	1.714.695	-118.581	1.596.114
danaro e valori in cassa	3.193	-2.107	1.086
Totale	1.717.888	-120.688	1.597.200

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a due esercizi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	102.187	116.557	218.744
Totale ratei e risconti attivi	102.187	116.557	218.744

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	Manutenz. contratti assist. telefax	368,00
	Bollo furgone	5,00
	Abbonamento Acrobat	210,00
	Affitto Via dell'Industria	4.841,00
	Noleggio attrezzature	2.318,00
	Quota Touring Club 19	62,00
	Quota adesione Reseo 2019	1.000,00
	Assicurazioni	1.709,00
	Quota associativa opera Europa 2019	2.700,00
	Spese per opera lirica A. Chenier	11.087,00
	Spese per acconto coproduzione La forza del destino	75.000,00
	Materiale vario pubblicità	92.903,00
	Abbonamento PEC	25,00
	Accordatura per concerto wiki Ludwig van Beethoven	400,00
	Accordatura per corso cantanti 2019	200,00
	Esperto musicale preselezione corso cantanti 2019	160,00
	Cessione e diritti e rielaborazione testo Johnny Johnson	2.000,00
	Spettanze Dirty Dancing	20.000,00
	Rinfresco per conferenza stampa balletto 2019	133,00
	Cessione diritti prog. grafica MSM 2019	667,00
	Acquisti per scena Brundibar 2020	894,00
	Compenso e oneri Tutor corso Inside Live e Management 2019	1.228,00
	Rimborsi spese per opera La Boheme	117,00

stag lirica 19-20

Rinnovo tuttosicurezza	717,00
RATEI E RISCONTI	
Totale	218.744

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il patrimonio netto della Fondazione è costituito – escludendo la posta relativa alla riserva da arrotondamento, di valenza puramente contabile – dal Fondo di dotazione, il cui ammontare è stato annualmente ricostituito dai soci fondatori che hanno provveduto, in tal modo, a coprire le perdite degli esercizi passati e dalla riserva di ricostituzione del fondo di dotazione.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'es. prec. - Altre destinazioni	Altre variazioni - Incrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	1.032.914	-	-	-	1.032.914
Varie altre riserve	1.000.002	-	(2)	-	1.000.000
Totale altre riserve	1.000.002	-	-	-	1.000.000
Utili (perdite) portati a nuovo	813.967	130.167	-	-	944.134
Utile (perdita) dell'esercizio	130.167	(130.167)	-	(408.640)	(408.640)
Totale	2.977.050	-	(2)	(408.640)	2.568.408

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Riserva ricostituzione Fondo di dotazione	1.000.000
Totale	1.000.000

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

L'art. 6 dello statuto della Fondazione esclude la possibilità di distribuire utili o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita della stessa.

L'utilizzo del fondo di dotazione a titolo di copertura delle perdite dell'esercizio è stata pari a:

- o esercizio 2002 - euro 792.382=
- o esercizio 2003 - euro 778.673=
- o esercizio 2004 - euro 714.602=
- o esercizio 2005 - euro 1.014.944=
- o esercizio 2006 - euro 1.032.127=
- o esercizio 2007 - euro 568.086=
- o esercizio 2008 - euro 545.875=
- o esercizio 2009 - euro 162.076=
- o esercizio 2010 - euro 68.634=
- o esercizio 2011 - euro 94=
- o esercizio 2012 - euro 230.457=
- o esercizio 2013 - euro 121.991=

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	277.338	44.627	36.337	8.290	285.628
Totale	277.338	44.627	36.337	8.290	285.628

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza

di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso fornitori	867.336	-90.094	777.242	777.242
Debiti tributari	105.339	-20.047	85.292	85.292
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	84.817	-826	83.991	83.991
Altri debiti	137.298	122.298	259.596	259.596
Totale	1.194.790	11.331	1.206.121	1.206.121

Altri debiti

Nella seguente tabella viene presentata la suddivisione della voce "Altri debiti".

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>Altri debiti</i>		
	Sindacati c/ritenute	244
	Debiti diversi verso terzi	190.269
	Personale c/retribuzioni	69.083
	Totale	259.596

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti assistiti da garanzie reali.

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso fornitori	777.242	777.242
Debiti tributari	85.292	85.292
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	83.991	83.991
Altri debiti	259.596	259.596

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Totale debiti	1.206.121	1.206.121

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a due esercizi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	55.315	20.515	75.830
Risconti passivi	179.627	-202	179.425
Totale ratei e risconti passivi	234.942	20.315	255.256

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		
	Ratei 14°, ferie, permessi e contributi dipendenti	75.830
	Ratei passivi	75.830
	Quota sost. Aderenti Fogliani Rossella	1.000
	Acconto contributo Presidenza del Consiglio per borsa di studio Don Carlo	8.000
	Quote iscrizioni scuola voci bianche	409,92
	Biglietti spettacoli 2019	910
	Contributi e sponsorizzazioni da enti anno 2019	9.000
	Progettazione e organizzazione Rock all'opera	11.500
	Quote abbonamenti	148.606
	Risconti passivi	179.426
	Totale	255.256

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5, in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Incassi botteghino	544.158,00
Coproduzioni	435.275,00
Concorsi, rimborsi, recuperi	18.022,00
Arrotondamenti attivi	1,00
Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni	997.456

Nelle seguenti tabelle sono ripartiti i contributi in conto esercizio ricevuti nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018.

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Stato	837.241
	Regione Emilia Romagna	348.625
	Altri enti	17.350
	Soci fondatori	1.671.854
	Sostenitori Aderenti	33.500
	Sostenitori	49.800

Contributi Legge Art Bonus	1.426.709
Totale contributi in conto esercizio	4.385.079

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà, assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Nelle seguenti tabelle sono illustrate le ripartizioni dei costi della produzione:

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Acquisto materiale pubblicitario	61.945
	Acquisto materiale di consumo	41.652
	Acquisto beni	1.448
	Acquisto carburante automezzi	669,00
	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	105.714

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Personale artistico autonomo	988.058
	Servizi per attività teatrale	1.670.749
	Facchinaggio e trasporti	71.979
	Rimborsi spese	34.808
	Assistenza al pubblico e biglietteria	118.147
	Spese per pulizie e vigilanza	73.850
	Consulenze professionali	314.009
	Pubblicità e affissioni	202.386
	Manutenzioni su beni di terzi e propri	71.513
	Utenze varie	90.805
	Servizi fotografici, video e traduzioni	11.355
	Bevande, rinfreschi e spese di rappresentanza	20.443
	Altri servizi	36.629
	Costi per servizi	3.704.731

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Locazione magazzino	12.573
	Noleggi per allestimenti	119.803
	Noleggi macchinari e attrezzature	14.980
	Costi per godimento di beni di terzi	147.356

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Spese di cancelleria e valori bollati	7.720
	Sopravvenienze passive	45.341
	Contributi ad enti e associativi	23.432
	Abbonamenti, libri, pubblicazioni	2.426
	Spese gestione auto e automezzi	839,00
	Altri oneri di gestione	71.817
	Oneri diversi di gestione	151.575

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio e risultano così composti:

Descrizione	Importo
Interessi attivi su conti correnti	8
Interessi passivi diversi	62

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi e negativi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio.

Imposte differite e anticipate

Come disposto dall'OIC 25 non sono state accantonate imposte anticipate sulla perdita fiscale realizzata nell'esercizio al 31 dicembre 2018 in quanto non si ritiene, con ragionevole certezza, che le stesse siano riassorbite negli esercizi futuri.

Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

	Dirigenti	Impiegati	Operai	Altri dipendenti	Totale dipendenti
Numero medio	1	13	27	12	53

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

La Fondazione non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

L'attività dell'organo amministrativo è stata prestata a titolo gratuito.

L'attività dei sindaci effettivi è stata prestata a titolo gratuito.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Nella seguente tabella si riportano le informazioni previste dall'art. 2427, n. 9 del codice civile.

Importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

	Importo
Garanzie	10.329
di cui reali	-

(a) Fideiussioni ricevute da istituti di credito

Si tratta di una garanzia richiesta dalla SIAE e fornita da Unicredit Banca Spa.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 dell'art. 2427 del codice civile.

Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del codice civile.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Non esistono le fattispecie di cui all'art. 2427, numeri 22-quinquies e sexies del codice civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcuno strumento finanziario derivato.

Altre informazioni

Indicatori finanziari

Descrizione		2018	2017
1. INDICE DI DISPONIBILITA' CORRENTE	$\frac{4.055.636}{1.461.377} =$	2,77	3,08

2. DURATA MEDIA DEI CREDITI	$\frac{2.239.692}{5.677.597} \times$	365 =	143,98	165,17
3. DURATA MEDIA DEI DEBITI	$\frac{1.206.121}{6.052.990} \times$	365 =	72,73	78,89
4. INCIDENZA DEGLI ONERI FINANZIARI	$\frac{62}{5.677.597} =$		0,00001	0,000001

Con riferimento all'esercizio al 31 dicembre 2018, sono stati calcolati i sopra esposti indicatori di natura economico - finanziaria.

L'indice di disponibilità corrente esprime la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti a breve termine con la liquidità immediata, attività finanziarie e scorte.

L'indice di durata media dei crediti esprime il tasso di rotazione dei crediti di natura commerciale, indicando la capacità di incasso ed i tempi di dilazione concessi ai clienti. Il valore ha riscontrato un lieve peggioramento rispetto al risultato registrato per l'anno precedente.

L'indice di durata media dei debiti esprime il tasso di rotazione dei debiti di natura commerciale, indicando i tempi di pagamento dei propri fornitori. L'indicatore si attesta su valori in linea con quelli registrati per l'anno precedente.

L'incidenza degli oneri finanziari sul fatturato complessivo, esprime il peso degli oneri finanziari sui ricavi della Società. L'indicatore assume valori tendenti allo zero in forza dell'assenza di debiti finanziari della Fondazione.

Nota integrativa, parte finale

Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

Alla luce di quanto sopra esposto, si propone di approvare il bilancio unitamente alla presente nota integrativa e di coprire la perdita d'esercizio, per il suo intero ammontare, mediante gli utili riportati a nuovo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

MODENA, 16/04/2019

Il Presidente del Consiglio Direttivo

Gian Carlo Muzzarelli



FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 – 41121 Modena

Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura di Modena

Iscritta con il n. 328496 al R.E.A. di Modena

Codice Fiscale: 02757090366

Fondo di dotazione: € 1.032.913,80

Consiglio Direttivo – Verbale n°1/19 del 16 aprile 2019

Oggi 16 (sedici) aprile 2019 (duemiladiciannove) previa convocazione, si è riunito presso il Teatro Comunale, in Via del Teatro n. 8, il Consiglio Direttivo della “Fondazione Teatro Comunale di Modena”, secondo le norme statutarie, alle ore 17.00.

Sono presenti i signori:

- Gian Carlo Muzzarelli – Presidente
- Addabbo Tindara – Consigliere
- Ballestrazzi Paolo – Consigliere
- Barani Renza – Consigliere
- Pieri Donatella - Consigliere

Sono presenti i revisori:

- Faccioni Paola
- Trenti Claudio

Costatato che i presenti raggiungono il numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta. Partecipa alla seduta il Direttore Artistico Aldo Sisillo. Assume le funzioni di segretario la Dott.ssa Nadia Bortolani Direttore Amministrativo della Fondazione Teatro Comunale di Modena.

Il Presidente espone quindi al Consiglio il primo punto all’ordine del giorno.

Approvazione verbale seduta precedente.

Il Presidente procede all’esposizione della stesura del verbale della seduta precedente del 18.12.2018 precisando che lo stesso è stato messo a disposizione dei consiglieri per la presa in visione. Dopo di ché, il Consiglio Direttivo, all’unanimità, senza discussione e senza porre alcune osservazioni o chiedere alcune rettifiche, esonerando il segretario dal darne lettura integrale, approva il verbale della seduta del 18.12.2018.

Il Presidente espone al Consiglio il secondo punto all’ordine del giorno.

Approvazione bilancio consuntivo anno 2018.

Il Direttore Amministrativo, su invito del Presidente, illustra il bilancio chiuso al 31.12.2018 e la Nota Integrativa così come risultano dal libro degli inventari, la Relazione sulla Gestione riportata in calce al presente verbale, confermando i risultati, con le modifiche intervenute in seguito delle scritture di rettifica, già anticipati nella seduta del 18.12.2018. Si conferma pertanto che l’anno 2018 si chiude con un disavanzo pari a euro 408.639,79. Sottolinea che il risultato è in linea rispetto a quello preventivato nonostante abbiamo avuto una diminuzione del contributo statale FUS sia sulla lirica sia sulla danza.

Provvede inoltre a presentare a nome del Presidente del Collegio dei Revisori la relazione del Collegio al bilancio consuntivo, così come risulta dal verbale del Collegio Sindacale.

Segue una breve discussione nella quale il Direttore Artistico espone alcune considerazioni in merito al risultato del 2018 che conferma quanto già previsto considerando che le stagioni del triennio 2018-2020 si presentano più impegnative sul piano economico sia per la programmazione artistica sia in considerazione degli aumenti del costo del personale legato ai rinnovi dei CCNL di lavoro per amministrativi, tecnici e artisti.

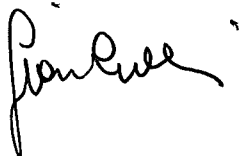
Il Consiglio Direttivo, così come previsto dall'art. 7 del vigente Statuto, prendendo atto dell'illustrazione del Direttore Amministrativo della Fondazione in merito al bilancio chiuso al 31.12.2018 e delle risultanze contabili dello stesso, della Relazione sulla Gestione e della Relazione del Collegio Sindacale, senza osservazioni o chiedere modifiche, approva, all'unanimità, il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2018, la Nota Integrativa e la Relazione sull'andamento della gestione, quest'ultima riportata in calce al presente verbale (allegato A).

Il Presidente espone al Consiglio il terzo punto all'ordine del giorno.

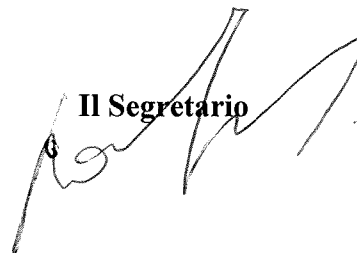
OMISSIS

Il Presidente, non essendovi altri argomenti all'ordine del giorno da discutere o deliberare dichiara chiusa la seduta alle ore 18.30.

Il Presidente



Il Segretario



FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 – 41121 Modena

Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche

presso la Prefettura di Modena

Iscritta con il n. 328496 al R.E.A.

Codice Fiscale: 02757090366

Fondo di dotazione € 1.032.913,80

Bilancio al 31 dicembre 2018

Relazione sulla gestione

Andamento economico

Il bilancio 2018 si chiude con un risultato complessivamente soddisfacente sia sul piano economico che su quello dell'attività e dell'apprezzamento del pubblico. La Fondazione adempie ai suoi compiti statuari con l'impiego al meglio delle risorse finanziarie a disposizione.

Il rendiconto 2018 presenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione quale ente che svolge la sua attività senza fine di lucro e che viene di seguito sintetizzata rinviando alla nota integrativa per la evidenziazione dei dovuti dettagli e alla tabella A per quanto attiene alla descrizione del bilancio economico:

STATO PATRIMONIALE

ALL'ATTIVO	EURO	5.401.696,71
AL PASSIVO	EURO	2.833.288,13
PATRIMONIO NETTO	EURO	2.977.048,37

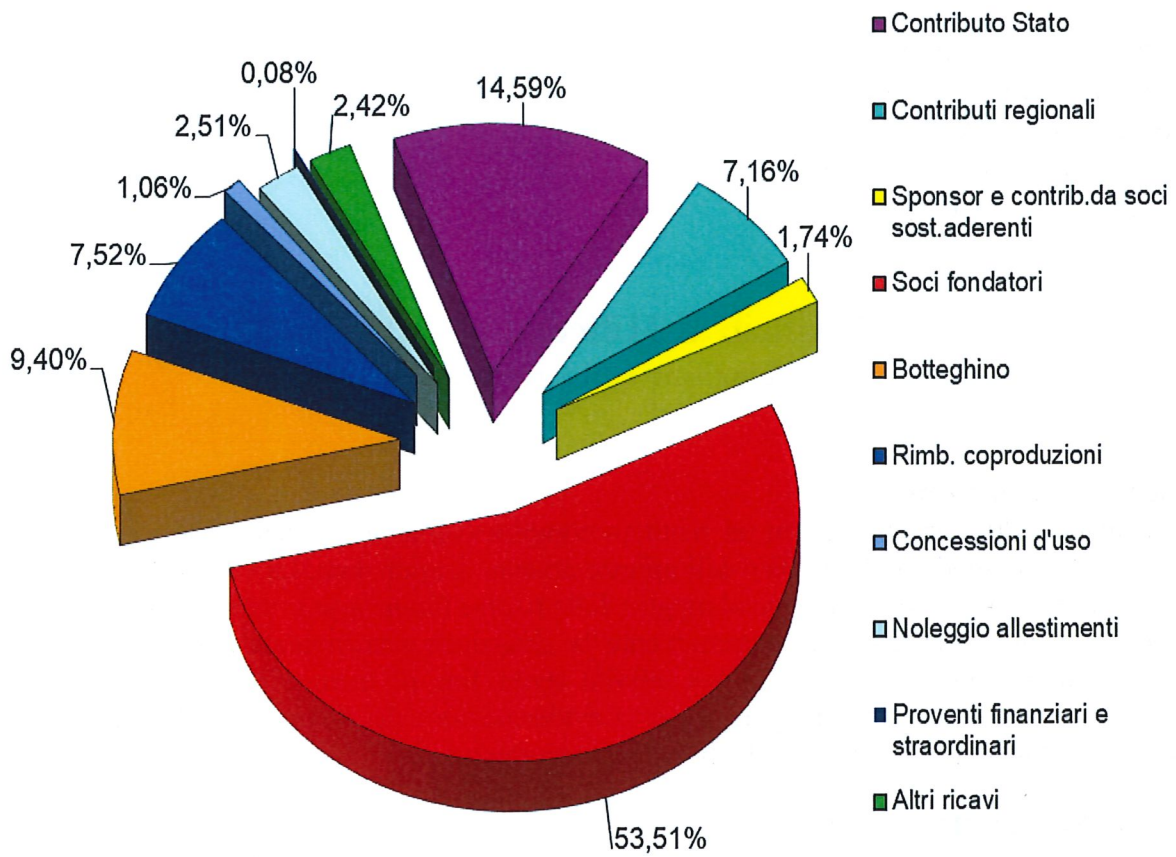
CONTO ECONOMICO

COSTI	EURO	6.198.911,23
RICAVI	EURO	5.790.271,44

TABELLA A

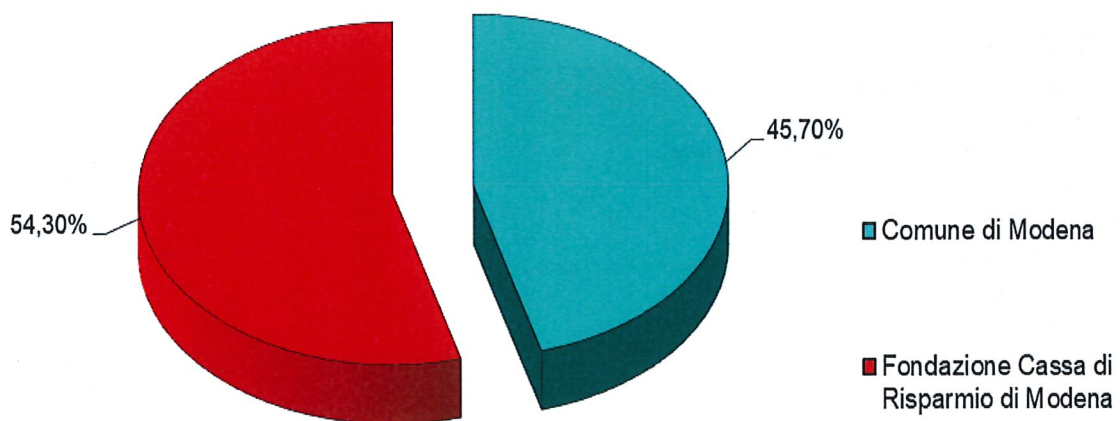
RICAVI 2018

Contributo Stato per attività di lirica tradizionale e danza	844.863,99
Contributi regionali	414.700,38
Sponsor e contrib.da soci sostenitori aderenti	100.650,00
Contributi da soci fondatori	3.098.563,11
Botteghino	544.157,90
Rimborsi da coproduzioni	435.275,22
Concessioni d'uso	61.660,35
Noleggio e costruzione allestimenti	145.250,00
Proventi finanziari e straordinari	4.757,76
Altri ricavi	140.392,73



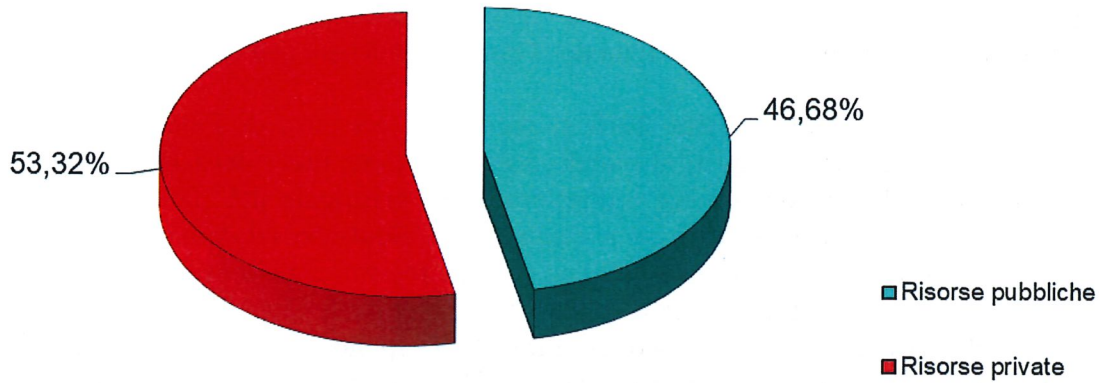
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI ANNO 2018

Comune di Modena	1.416.041,39
Fondazione Cassa di Risparmio di Modena	1.682.521,72



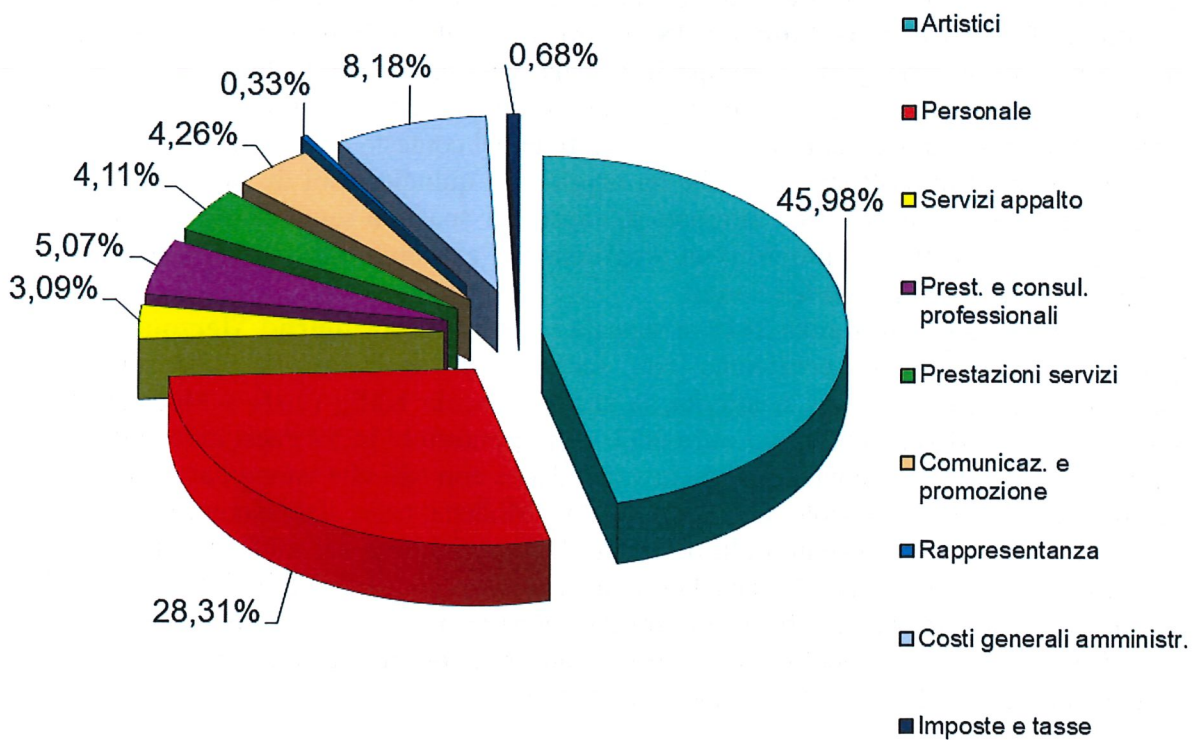
RIPARTIZIONE RISORSE PUBBLICHE E PRIVATE 2018

Risorse pubbliche	2.702.612,32
Risorse private	3.087.659,12



COSTI 2018

Costi artistici	2.850.029,10
Costi del personale	1.754.743,78
Costi per servizi in appalto	191.292,47
Prestazioni e consulenze professionali	314.009,13
Prestazioni di servizi	254.997,80
Comunicazione e promozione	264.330,93
Spese di rappresentanza	20.453,62
Costi generali, amministrativi	506.828,93
Imposte e tasse	42.225,47



Andamento dell'attività

La linea su cui si sviluppa ogni anno la programmazione del Teatro è garantire un equilibrio tra innovazione e valorizzazione della tradizione. Si è sempre cercato di presentare titoli desueti accanto a grandi titoli della tradizione, ma anche di proporre progetti nuovi commissionati direttamente dal nostro Teatro a giovani compositori.

In particolare per quanto riguarda le stagioni artistiche che più impegnano organizzativamente e economicamente l'attività del Teatro si evidenzia quanto segue:

Nell'ambito della **stagione concertistica 2018** si segnala la presenza di Pinchas Zukerman, considerato uno dei più grandi violinisti al mondo, sarà a Modena **mercoledì 18 aprile** con la Royal Philharmonic Orchestra, della quale è direttore ospite principale dal 2009. Al musicista israeliano, che vanta una discografia di circa cento opere, Deutsche Grammophon e Philips hanno dedicato nel 2017 una serie speciale di 22 cd con sue registrazioni del repertorio barocco, classico e romantico, fra concerti e musica da camera; la Franz Liszt Chamber Orchestra diretta dall'ungherese Gabor Takacs-Nagy si è ascoltata **giovedì 26 aprile**, in capolavori nazionali, da Liszt a Bartók, ma soprattutto nel *Secondo concerto* di Beethoven che ha visto al pianoforte la presenza eccezionale di Martha Argerich.

Nell'ambito della **stagione lirica 2018** il 16 e 18 marzo, nel contesto del progetto Modena Città del Belcanto, è stata presentata una nuova produzione del *Dittico* di Gian Carlo Menotti che visto impegnato un cast formato dagli allievi di Raina Kabaivanska, docente presso l'Istituto superiore Vecchi-Tonelli. I due atti unici, **The Telephone** e **The Medium** vennero presentati insieme allo Heckscher Theater di New York nel febbraio 1947 prima di proseguire in una produzione a Broadway, lo stesso anno. Entrambi i titoli sono su testo di Menotti, il primo di carattere comico, il secondo, commissionato dalla Columbia University, drammatico. De *La Medium*, in versione italiana, Menotti realizzò nel 1951 una versione cinematografica nello stile di un film noir insieme al regista Alexander Hammid. Lo spettacolo è andato in scena in forma semiscenica, con la regia di Stefano Monti per la direzione di Flavio Emilio Scogna.

Il 9 e 11 novembre si è visto il **Satyricon di Bruno Maderna**, uno dei pochi titoli dell'avanguardia storica europea, raramente rappresentato, che il Teatro Comunale ha presentato al suo pubblico in una coproduzione che affianca Modena a due delle più prestigiose istituzioni musicali al mondo: il Festival di Pasqua di Salisburgo e la Staatsoper di Dresda.

Nell'ambito del **festival L'Altro Suono 2018** venerdì 25 e sabato 26 maggio il cantante **Mike Patton** insieme al pianista jazz e compositore **Uri Caine**, autori di fama internazionale nell'ambito del crossover, sono stati protagonisti di un progetto inedito in prima assoluta commissionato e presentato insieme ad Angelica festival nel contesto di una collaborazione nata in seno alla Regione Emilia-Romagna e che ha raggiunto i quindici anni di vita. Personalità di spicco nel mondo della musica rock alternativa, capace di spaziare senza confini fra i diversi generi musicali, Mike Patton ha proposto un programma di canzoni originali e di autori vari per voce e pianoforte dal titolo *Forgotten Songs*.

Nell'ambito della **stagione di danza 2018** si segnala la presenza di **Mourad Merzouki** uno dei principali coreografi ad aver combinato con successo il movimento hip-hop alla danza contemporanea. In oltre vent'anni di attività, la sua compagnia **Käfig** (vista a Modena con lo spettacolo *Pixel* nel 2015) ha realizzato oltre 2800 rappresentazioni in 59 Paesi diversi davanti a oltre un milione di spettatori, contaminando la street dance con stili che vanno dal circo alle arti marziali. Il progetto dello spettacolo, che è stato visto a Modena, nasce dall'incontro con giovani danzatori di Rio de Janeiro avvenuto alla Biennale Danza di Lione nel 2006. Fra le stelle del balletto presenti nella rassegna ModenaDanza si segnalano in particolare il ballerino russo **Sergei Polunin** (6 febbraio), oggi fra i più noti danzatori al mondo, e **Eleonora Abbagnato** a Modena il 5 aprile con lo spettacolo Puccini, presentato in **prima italiana** e dedicato alle eroine e alle arie memorabili dalle opere del grande compositore.

Oltre alle stagioni artistiche istituzionali si vuole mettere in rilievo anche tutte le altre attività collaterali, molto importanti, svolte dal Teatro e in particolare:

Organizzazione di corsi e concorsi

CORSO PER CANTANTI LIRICI CON MIRELLA FRENI

A partire da 2016 il Teatro Comunale ha avviato la propria attività di Alta Formazione nel campo dell'opera lirica. Dopo l'esperienza positiva del medesimo corso, si è ripetuto a marzo 2018 un corso rivolto a 12 cantanti lirici promosso con la collaborazione del Comune di Modena, realizzato nel contesto di un ampio programma di formazione finanziato dalla Regione Emilia Romagna co-finanziati con risorse del Programma Operativo Fondo sociale europeo 2014/2020. Il corso al Teatro Comunale, che si avvalso anche di un partenariato con Emilia Romagna Teatro Fondazione, ha avuto come docente principale Mirella Freni, la cui attività didattica, fra le più stimate a livello internazionale, ha avviato come noto numerosi cantanti ai massimi livelli della carriera artistica sui palcoscenici dei maggiori teatri. Parte consistente del percorso di formazione è stato costituito da uno stage durante il quale, nelle ultime due settimane di corso, i cantanti sono stati impegnati nella produzione di scene operistiche con la regia di Enrico Stinchelli (al termine del precedente corso, ricordiamo, era stato rappresentato con gli allievi *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini).

CORSO DI COMUNICAZIONE IN VIDEO

Nel contesto del programma di formazione finanziato dalla Regione Emilia Romagna co-finanziato con risorse del Programma Operativo Fondo sociale europeo 2014/2020 si è tenuto anche, nella medesima operazione progettuale del corso con Mirella Freni, un corso di Comunicazione in video, di 350 ore da aprile a giugno. Il corso, tenuto in collaborazione con EDUNOVA-Università di Modena e Reggio Emilia, ha lo scopo di formare operatori della comunicazione nell'ambito dello spettacolo dal vivo e in particolare dei teatri d'opera, fornendo loro gli strumenti professionali per utilizzare il video quale mezzo di comunicazione, promozione e diffusione dell'attività del teatro.

CONCORSO OPERA ROCK

È andata in scena a maggio l'opera rock realizzata attraverso un concorso aperto alle band giovanili di Modena e provincia in collaborazione con Il Centro Musica del Comune. Il Centro Musica di Modena è nato nel 1994 nell'ambito del Progetto Giovani del Comune di Modena e come Progetto Pilota della Regione Emilia Romagna. Si configura come un centro di servizi, di incubazione e di sviluppo di idee, che colloquia con i soggetti attivi nel territorio sulle tematiche legate alla creatività musicale.

MODENA CITTÀ DEL BELCANTO

Formazione e crescita professionale di giovani cantanti lirici nel contesto della promozione dell'offerta culturale del territorio e della valorizzazione e sviluppo della tradizione musicale modenese nel campo della lirica sono gli obiettivi principali del progetto "Modena città del Belcanto" che ha visto nel 2017 il suo primo esito con l'allestimento di *Gianni Schicchi* di Puccini prodotto dal Teatro Comunale di Modena con gli allievi del primo corso di alto perfezionamento tenuto da Mirella Freni. Il progetto Modena Città del Belcanto è promosso da Comune di Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli secondo un protocollo d'Intesa sottoscritto nel novembre 2017 dai soggetti promotori. Il 12 ottobre si è tenuto un concerto lirico con gli allievi di Mirella Freni e Raina Kabaivanska insieme all'Orchestra dei Conservatori dell'Emilia Romagna.

SCUOLA VOCI BIANCHE

Attiva da oltre dieci anni, la Scuola voci bianche della Fondazione Teatro Comunale di Modena è un progetto rivolto ai ragazzi dai 6 ai 18 anni teso alla diffusione della cultura musicale e alla formazione del pubblico. I partecipanti seguono un percorso didattico che si svolge con incontri bisettimanali da ottobre a maggio e partecipano alla programmazione lirica del Teatro (*Suor Angelica* (2007 e 2017), *Tosca* (2008) e *La Bohème* (2012), *Carmen* (2009). Alcune opere vengono programmate espressamente per l'attività del coro di voci bianche, come il caso del *Piccolo spazzacamino* di Britten (2006, 2008, 2016), e altre sono state commissionate dal Teatro come *Il principe granchio* (2006), opera per ragazzi di Paolo Furlani, *Biancaneve e i sette nani* (2011), su testo di Roald Dahl, *Artificial Light* (2011) di Marco Galarini e Claudio

Silvestrelli, *Oliver Twist* (2012) di Cristian Carrara, *Olympia. 2000* (2013) di Paolo Molinelli e *Le Rane che chiedevano un Re* (2014), su libretto e musica di Paolo Gattolin. A gennaio 2016 la Scuola di Voci Bianche è stata impegnata nel *Piccolo Spazzacamino* di Benjamin Britten, opera prodotta dal Teatro Comunale per il pubblico delle scuole delle famiglie. Il 21 e 22 maggio 2017 è andata in scena **La Melissiade**, Commedia musicale ispirata al Libro IV de Le Georgiche di Virgilio su libretto e musica di Paolo Gattolin.

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani

I MESTIERI DELLA LIRICA

Il progetto consiste in un percorso di conoscenza e di avvicinamento al teatro lirico rivolto agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori che si sviluppa attorno a opere prodotte dal Teatro. Con questa iniziativa, il Comunale si propone l'ambizioso obiettivo di avviare i giovani alla fruizione della musica, in particolare dell'opera lirica, offrendo loro la conoscenza del lavoro del teatro dall'interno, seguito nelle diverse fasi di allestimento dello spettacolo. Il percorso prevede un incontro sul libretto dell'opera e la presentazione dell'autore, una lezione concerto a la possibilità di seguire le prove dello spettacolo. Gli incontri, che coinvolgono anche i protagonisti degli allestimenti (cantanti, regista, scenografo, costumista ecc.), sono rivolti a piccoli gruppi di studenti e insegnanti che seguono gradualmente la genesi dell'allestimento, fino alla rappresentazione finale.

ORA D'OPERA- IL MELODRAMMA ENTRA NELLE SCUOLE

L'incontro, realizzato direttamente nelle scuole, consente ai bambini e ai ragazzi, di entrare in contatto con il melodramma, le sue storie, i suoi personaggi, le sue indimenticabili melodie.

E' un vero e proprio viaggio tra alcune delle più celebri opere liriche: dal libretto alla musica, dai personaggi al compositore. Un itinerario fatto di parole, proiezioni, musica e canto dal vivo grazie alla collaborazione degli allievi del Master in tecnica vocale e interpretazione del repertorio dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli (docente Raina Kabaiivanska)

POZIONI, MAGIE E SORTILEGI.. ALL'OPERA

L'incontro offre un viaggio molto particolare all'interno del mondo dell'opera lirica, attraverso i personaggi più fantastici di cui il melodramma è ricco: regine spietate, veleni, magie, animali fantastici e molto altro. Oltre alle trame, verranno svelati trucchi di palcoscenico gli ingredienti per creare filtri e veleni potentissimi, si imparerà a giocare al Ping Pong Pang e per i più grandi si darà la caccia ad alcune parole all'interno delle arie con "aguzza le orecchie"

LIRICA A STRISCE- L'OPERA A FUMETTI

È la trasposizione in fumetto delle più acclamate Opere Liriche prodotte e messe in scena dal Teatro Comunale di Modena. Il progetto editoriale nasce dalla volontà di avvicinare alla lirica un pubblico nuovo e più esteso, utilizzando un linguaggio più attuale rispetto al libretto originale dell'Opera. La scelta del fumetto come linguaggio per questa operazione si inserisce in una tradizione locale tutta modenese legata alla nona arte (che ha visto avvicinarsi a Modena grandi autori come Bonvi, Silver, Paul Campani, Massimo Bonfatti e Claudio Nizzi) e a una più generale vocazione divulgativa del fumetto. Un'intera collana dedicata a questo progetto, 10 i numeri pubblicati a partire dal 2011 in occasione di Macbeth, Romeo e Giulietta di Gounod, La Traviata, Otello di Verdi, Aida, I Vespri Siciliani, Rigoletto, Nabucco e Faust di Gounod, nel 2017. Il prossimo numero sarà prodotto in occasione di Andrea Chénier (2019).

CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DI SCUOLA SECONDARIA "INTRODUZIONE AL TEATRO MUSICALE"

Quattro incontri, condotti da Carlida Steffan, docente di storia della musica per didattica della musica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena, tutti i mercoledì di novembre, hanno costituito un percorso di introduzione al teatro musicale: dalla sua nascita fino al primo Ottocento. Attraverso l'analisi dei libretti e la visione di DVD si potrà comprendere come funziona la drammaturgia musicale e come è cambiato il rapporto tra testo poetico, musica e scena nel corso dei secoli.

Il corso è organizzato nell'ambito del Protocollo "Modena città del Belcanto"

PROGETTO APPENNINO IN-CANTO

È andato in scena ad aprile 2018 un innovativo riadattamento del *Barbiere di Siviglia* di Rossini nel contesto di un progetto che lo scorso aprile ha dato vita alla *Cenerentola*, adattata in una riduzione della durata di un'ora e mezza circa che ha visto la presenza di un coro di circa 200 bambini dai 6 ai 13 anni delle scuole primarie e secondarie di cinque comuni dell'Appennino modenese e di un'orchestra formata da studenti dell'Istituto Musicale Vecchi-Tonelli. Il progetto, realizzato in collaborazione con il festival Appennino InCanto, vuole far rivivere i capolavori rossiniani in una versione originale per coinvolgere attivamente bambini e ragazzi, che diventano così i protagonisti dell'Opera, avvicinandoli e educandoli a uno dei capisaldi della nostra cultura.

MUSICA SU MISURA

La Fondazione Teatro Comunale di Modena propone, come ogni anno, un calendario di spettacoli rivolto alle famiglie e ai giovani con l'obiettivo di rendere le generazioni più giovani partecipi della sua attività e di favorire un rapporto di qualità con la produzione di musica, danza e teatro musicale. Gli spettacoli programmati seguono un cammino rivolto, da un lato alla frequentazione e alla conoscenza della tradizione quale elemento fondante e irrinunciabile del nostro patrimonio culturale, dall'altro ad aggiornare alle esigenze più attuali il dialogo con il nuovo pubblico, guardando al teatro musicale sia come strumento di conoscenza che come straordinario fenomeno comunicativo. Spettacoli, laboratori e itinerari didattici tengono conto dei molti stimoli che hanno 'invaso' il nostro universo sonoro e che hanno reso le esperienze provenienti da altre culture, dal musical alla musica per film, dal pop alla world music, di fondamentale importanza. In questo contesto si è visto a marzo 2018 *Al's Adventures in Wasteland* (Musica di Raffaele Sargenti), un musical interattivo in lingua inglese che ha come obiettivo la familiarizzazione dei giovani spettatori (e cantanti) con la lingua inglese e la sensibilizzazione ai temi dell'ecologia, del risparmio energetico. Scene e proiezioni video saranno a cura dell'Istituto d'Arte "A. Venturi" di Modena, le *Tracce elettroniche* di Luigi Mastandrea (spettacolo in coproduzione con l'ISSM "O. Vecchi – A. Tonelli" di Modena). Nel 2020 andrà in scena per la stessa rassegna *Elisir d'Amore* prodotto da AsLiCo nel programma di Opera Domani nel Trennio Opera Education.

Nel complesso **l'attività svolta nel 2018** si è concretizzata nell'organizzazione di **386** eventi/spettacoli/iniziative complessive di cui:

Recite di opere liriche e musical – attività istituzionale	18
Rappresentazioni di balletto e danza	14
Concerti e Altro Suono	13
Spettacoli di lirica per i giovani, teatro ragazzi e altre rassegne	22
Spettacoli in collaborazione con enti e associazioni locali	7
Spettacoli ed eventi nell'ambito dei noleggi e concessioni delle sale teatrali e allestimenti	24
Iniziative nell'ambito delle attività culturali, didattiche e collaterali	288

che di seguito vengono descritte dettagliatamente.

Attività GLOBALE della Fondazione Teatro Comunale: ANNO SOLARE 2018

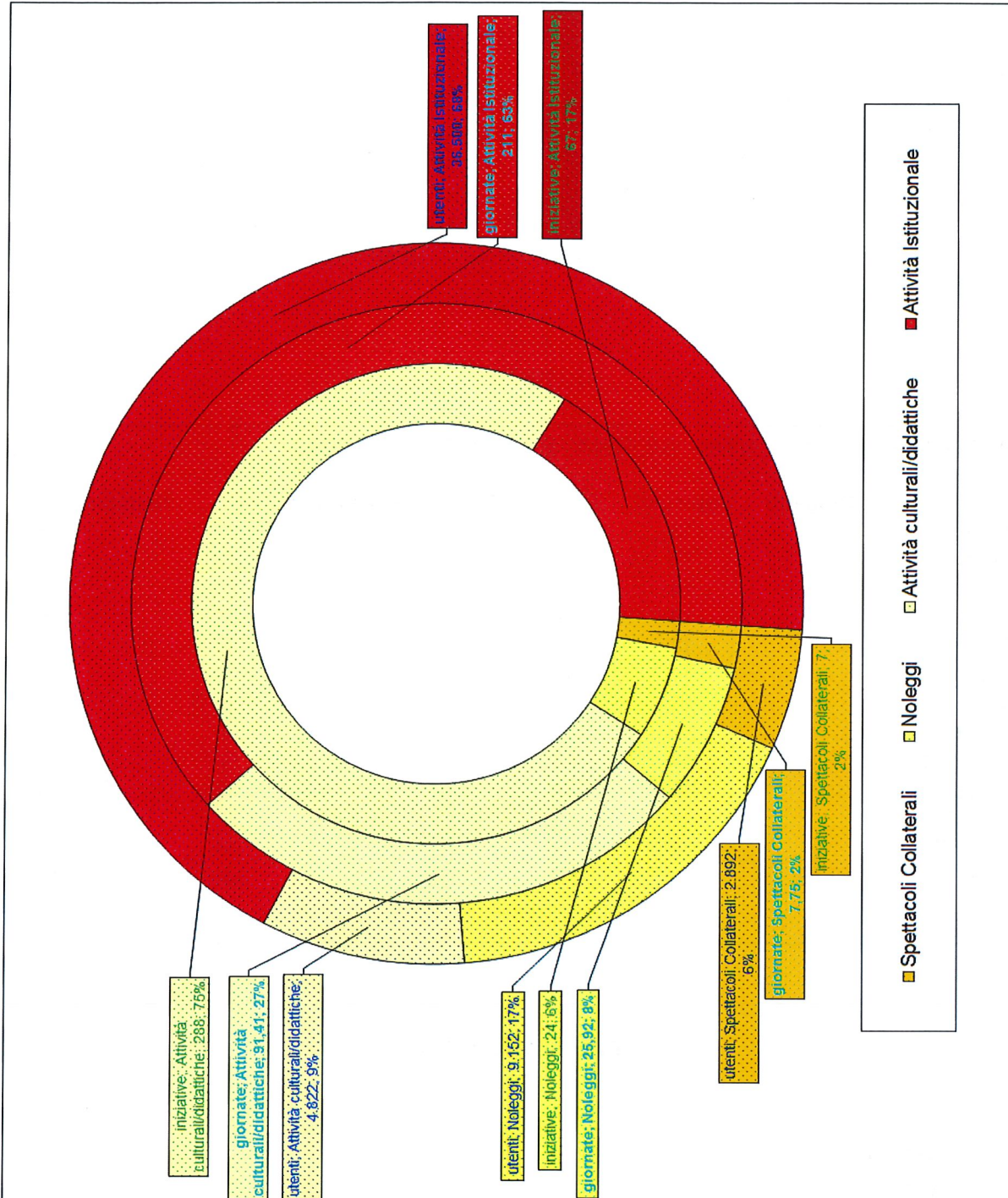
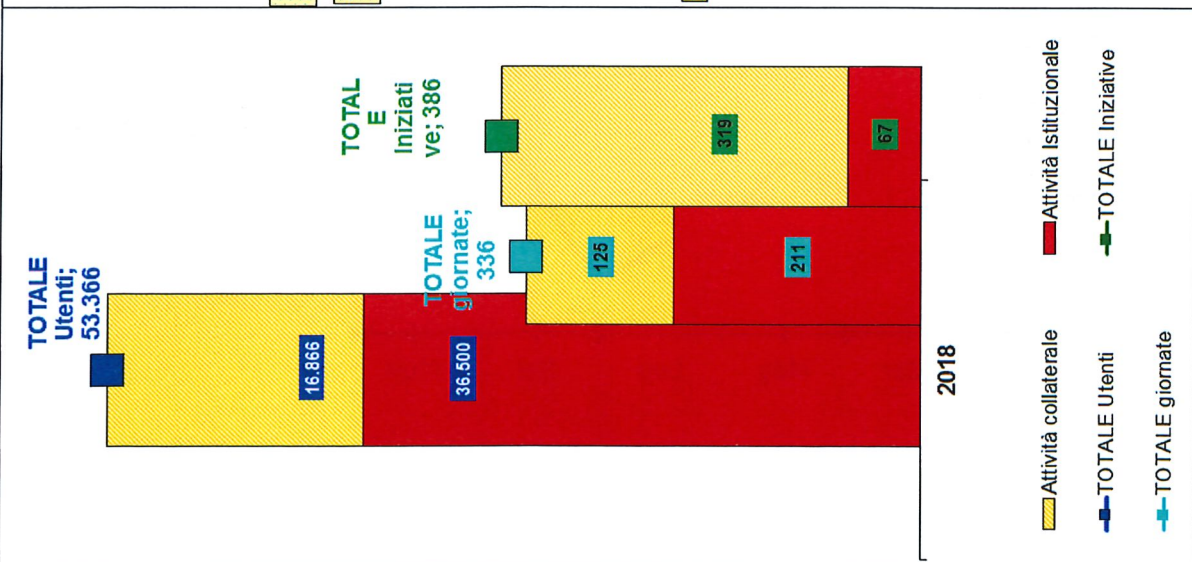
N. complessivo di iniziative rivolte al pubblico: 386 per un complessivo di 53.366 utenti. e n. 336 giornate di competenza

Attività collaterali. 319 differenti iniziative rivolte al pubblico, per un complessivo di 16.866 utenti, ed un totale di 125 così composte: giornate di competenza

Spettacoli Collaterali	7	utenti:	2.892	iniziative:	0	utenti:	0	giornate di competenza	8
Spettacoli collaterali: collaborazione con ERT				iniziative:	0	utenti:	0		
Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con GMI				iniziative:	2	utenti:	320		3
Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con AdM				iniziative:	1	utenti:	395		1
Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con COMUNE DI				iniziative:	3	utenti:	1.364		3
Spettacoli collaterali: collaborazione con ANGELICA				iniziative:	1	utenti:	813		1
Noleggi	24	utenti:	9.152	iniziative:	19	utenti:	8.980	giornate di competenza	26
Noleggi per spettacoli:				iniziative:	19	utenti:	8.980		25
Altri Noleggi:				iniziative:	5	utenti:	172		1
Attività culturali/didattiche	288	utenti:	4.822	iniziative:	3	utenti:	210	giornate di competenza	91
Dentro le Note				iniziative:	3	utenti:	210		2
Invito all'opera				iniziative:	7	utenti:	560		4
Guida all'ascolto				iniziative:	5	utenti:	130		3
Coro di Voci Bianche				iniziative:	111	utenti:	310		21
Itinerari didattici				iniziative:	20	utenti:	496		6
Visite guidate				iniziative:	92	utenti:	1.848		15
Ora d'OPERA				iniziative:	9	utenti:	296		4
Altre attività culturali				iniziative:	41	utenti:	972		37

Attività Istituzionale per la realizzazione delle Stagioni artistiche 67 repliche effettuate per un totale di 36.500 utenti/spettatori che rappresentano il fulcro della nostra successiva analisi approfondita e di confronto con gli anni precedenti.

Giornate di competenza 211



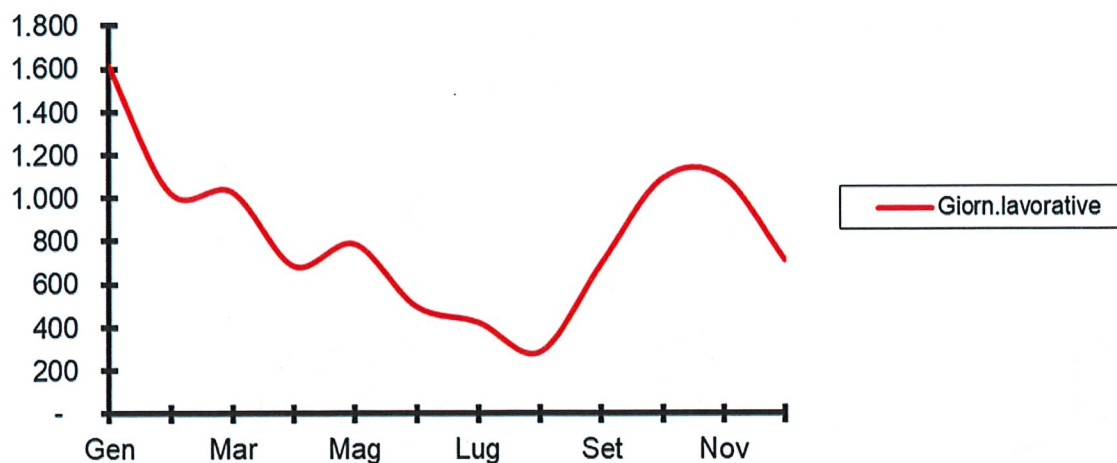
Per la realizzazione dell'attività dell'anno 2018 sono state necessarie **9.942** giornate lavorative/uomo con una presenza media mensile di **54** dipendenti, di cui **21** a tempo indeterminato. (tabella B).

Si precisa, relativamente al dato di cui sopra, che l'attività di produzione ed ospitalità artistica richiede durante l'anno l'assunzione temporanea di personale tecnico/artistico aggiunto, oltre al personale dipendente e a quello stagionale, limitatamente alla durata delle rappresentazioni che a volte è anche solo di pochi giorni. Si specifica infine che sono state ottemperate da parte della Fondazione Teatro Comunale di Modena tutte le disposizioni previste dal Dgls 81/2008 e successive modifiche sulla Salute e Sicurezza dei dipendenti sul luogo di lavoro.

TABELLA B

PERSONALE DIPENDENTE - GIORNATE LAVORATIVE 2018						
Mesi	Dirigenti	Impiegati	Tecnici	Artisti	Totale dipendenti	Num.giornate
GENNAIO	1	13	36	32	82	1.617
FEBBRAIO	1	13	34	32	80	1.025
MARZO	1	13	34	32	80	1.029
APRILE	1	13	19	1	34	685
MAGGIO	1	14	20	1	36	787
GIUGNO	1	11	16		28	498
LUGLIO	1	11	17		29	424
AGOSTO	1	13	16		30	286
SETTEMBRE	1	14	22	47	84	694
OTTOBRE	1	14	44		59	1.090
NOVEMBRE	1	14	41		56	1.096
DICEMBRE	1	14	29		44	711
TOTALE	12	157	328	145	642	9.942
MEDIA MENSILE	1	13	27	12	54	829

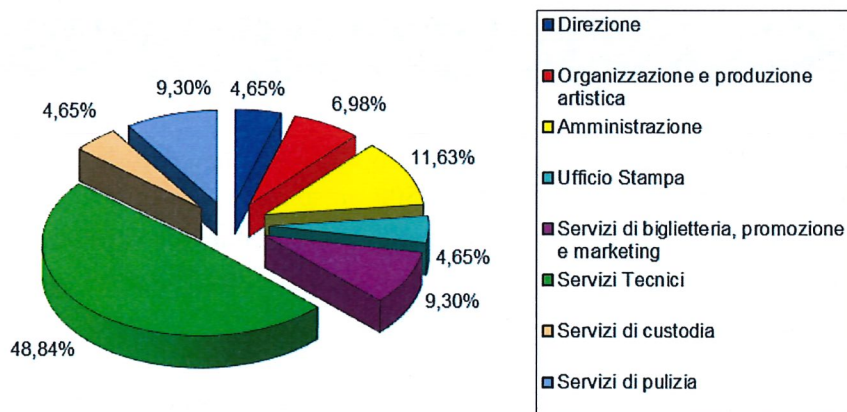
GIORNATE LAVORATIVE



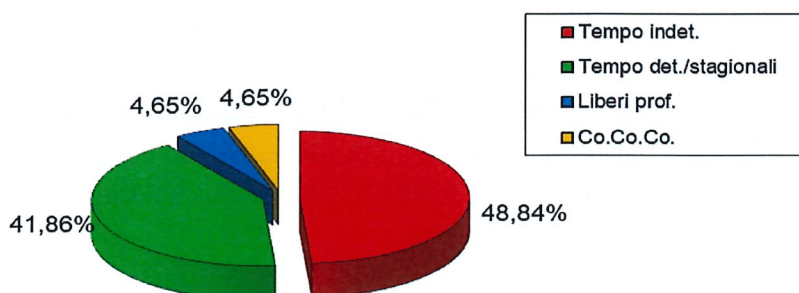
RISORSE UMANE AL 31.12.2018

Direzione		2
Tempo indeterminato	1	
Liberi professionisti	1	
Organizzazione e produzione artistica		3
Tempo indeterminato	1	
Tempo determinato	1	
Co.Co.Co	1	
Amministrazione		5
Tempo indeterminato	3	
Tempo determinato	1	
Co.Co.Co	1	
Ufficio Stampa		2
Tempo indeterminato	2	
Servizi di biglietteria, promozione e marketing		4
Tempo indeterminato	2	
Tempo determinato	2	
Servizi Tecnici		21
Tempo indeterminato	10	
Tempo determinato	10	
Liberi professionisti	1	
Servizi di custodia		2
Tempo indeterminato	2	
Servizi di pulizia sale teatrali		4
Tempo determinato	4	
TOTALE		43

RISORSE UMANE



TIPOLOGIA DI ASSUNZIONE



Per quanto attiene al dato relativo ai ricavi e alle presenze di biglietteria, in relazione agli abbonamenti e allo sbigliettamento viene confermato l'apprezzamento del pubblico e la risposta positiva della città per la qualità dell'offerta artistica del Teatro che ha cercato di anno in anno di proporre un equilibrio tra progetti innovativi e valorizzazione della tradizione.

PRESENZE TOTALI ANNO SOLARE 2018

14.618 : Presenze in ABBONAMENTO in rassegne
18.735 : Presenze da SBIGLIETTAMENTO in rassegne
3.147 : Presenze Fuori Rassegne
0 : Presenze Previste
33.353 : Presenze in RASSEGNE compr PREVISIONI
36.500 : Presenze TOTALI compr PREV.

62 : Repliche Inoltre
5 : Spettacoli FUORI RASSEGNE
67 effettuat 0 da effettuare
1 Spettacolo Annullato

537,95 : Presenza MEDIA TOTALE degli Spett. in RASSEGNE
684,61 : Presenza MEDIA PRINCIPALI RASSEGNE

67,68% : Percentuale di saturazione dei posti DISPONIBILI Spett. in RASSEGNE
79,72% : Perc. di sat. dei posti DISPONIBILI PRINCIPALI RASSEGNE

Anno '18	Concertistica: somma di Concerti e Altro Suono	Concerti	Altro Suono	Danza somma di ModenaDanza e Autunno/Altr	ModenaDanza	Altra Danza / Danza AUTUNNO	Opera: somma di Lirica e Musical	Lirica	Musical	Altre RASSEGNE	TOT. in RASS.	Spett. FUORI RASSEGNE
BIGLIETTI	2.900	1.650	1.250	3.563	3.397	166	6.349	3.279	3.070	5.923	18.735	3.147
PREV.presenz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ABBONATI	5.460	5.180	280	3.360	3.360	0	5.726	5.726	0	72	14.618	0
N° repliche da effettuare	13	8	5	14	11	3	18	14	4	17	62	5
TOTALE Rassegna	8.360	6.830	1.530	6.923	6.757	166	12.075	9.005	3.070	5.995	33.353	3.147
Posti disponibili	10.982	7.130	3.852	10.435	9.499	936	15.262	11.710	3.552	12.598	49.277	
% di saturazione media	76,12%	95,79%	39,72%	66,34%	71,13%	17,74%	79,12%	76,90%	86,43%	47,59%	67,68%	

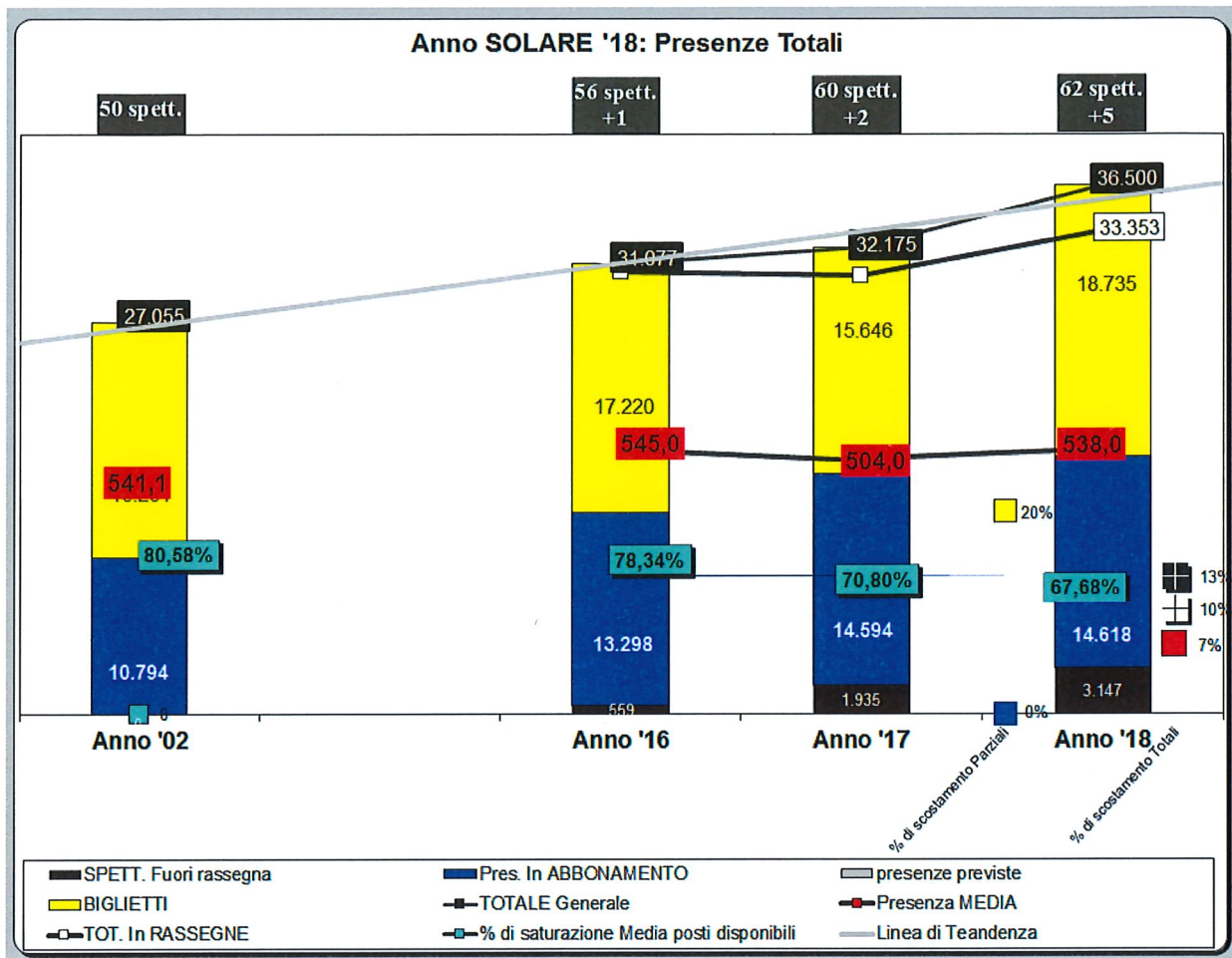
Vi sono state 14.618 presenze in abbonamento, 21.882 presenze da sbigliettamento totali (in rassegna e fuori rassegna) per un totale di 36.500 presenze.

Complessivamente l'anno solare preso in esame comprende 62 appuntamenti in rassegne e 5 fuori rassegne: 5 spettacoli in più rispetto all'anno solare 2017, con un **aumento delle presenze totali: +13%** e del **+10%** per le presenze in Rassegne.

Gli indicatori delle presenze sono tutti in aumento **che rinforzano il trend positivo** visto in precedenza.

Vi sono stati risultati migliori nei confronti dell'anno solare precedente per le presenze da sbigliettamento (spettacoli in Rassegne) che aumentano del +20%.

Per il 2018 la percentuale di saturazione dei posti disponibili è a 67,68% –in totale- e 79,72% per le Principali Rassegne (aumento di oltre 4,5 punti percentuale); con una media di 537,9 presenze per spettacolo sul totale (+7%) e di 684,6 (+17%) per le Principali Rassegne.



Sulla base delle considerazioni sopra esposte che confermano, nel complesso, un trend soddisfacente per la gestione del nostro Teatro, si sottopone alla approvazione del Consiglio Direttivo della Fondazione il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2018 con la proposta di coprire la perdita d'esercizio, per il suo intero ammontare, mediante gli utili riportati a nuovo.

**Il Presidente del Consiglio Direttivo
Gian Carlo Muzzarelli**

Gian Carlo Muzzarelli

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 – 41121 MODENA
Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura
di Modena
Iscritta con il n. 328496 al R.E.A. presso la C.C.I.A.A. di Modena
Codice Fiscale 02757090366
Fondo di dotazione € 1.032.914=

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO CONSUNTIVO CHIUSO AL 31/12/2018

Al Consiglio Direttivo della Fondazione Teatro Comunale di Modena

Premessa

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 - bis, c.c. La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

Con la presente relazione per l'esercizio chiuso al 31/12/2018 Vi riferiamo, pertanto, relativamente al nostro operato complessivo.

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi a base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte

nella sezione Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli Consiglio Direttivo per il bilancio d'esercizio

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità, nonché per una adeguata informativa in materia.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della società.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

In particolare, del nostro operato Vi riferiamo quanto segue:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio;

- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate, inclusa la relativa informativa;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Consiglio Direttivo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- i libri ed i registri della Fondazione messi a nostra disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi abbiamo constatato la regolare tenuta della contabilità, nonché la corretta rilevazione delle scritture contabili e dei fatti caratterizzanti la gestione;
- abbiamo verificato gli adempimenti, in modo corretto e nei termini di legge, degli obblighi posti a carico del Consiglio Direttivo.

Il Collegio dei Revisori dà atto che il fondo di dotazione, alla data di riferimento del bilancio, è di € 1.032.913,80 e che l'utile dell'esercizio 2017 è stato portato a nuovo.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio

Il bilancio è corredato dalla Relazione sulla Gestione del Consiglio Direttivo contenente una analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione nel suo complesso e nei vari settori in cui

essa ha operato, nonché una coerente descrizione dei principali rischi ed incertezze cui la Fondazione è esposta.

La relazione sulla gestione espone in modo esauriente le vicende che hanno caratterizzato l'attività della Fondazione. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018

B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.

Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il Collegio dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la sua struttura organizzativa e contabile, tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche della Fondazione, è possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previste all'oggetto statutario;
- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate, salvo le variazioni legati alla stagionalità;
- è inoltre possibile rilevare come la Fondazione abbia operato nel 2018 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

La presente relazione riassume, quindi, l'attività concernente all'informativa prevista dall'art. 2429, comma 2, c.c. su risultati dell'esercizio, su l'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma, sulle osservazioni e le proposte in ordine al bilancio.

Le attività svolte dal Collegio dei Revisori hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 c.c. e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbale debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

Attività svolta

Durante le verifiche periodiche, il Collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e

finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi.

Il Collegio ha, quindi, periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale della Fondazione e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze minime postulate dall'andamento della gestione. I rapporti con le persone operanti nella citata struttura - Consiglio Direttivo, dipendenti e consulenti esterni - si sono ispirati alla reciproca collaborazione nel rispetto dei ruoli a ciascuno affidati, avendo chiarito quelli del Collegio dei Revisori. Per tutta la durata dell'esercizio si è potuto riscontrare che:

- il personale amministrativo interno incaricato della rilevazione dei fatti aziendali non è sostanzialmente mutato rispetto all'esercizio precedente;
- il livello della sua preparazione tecnica resta adeguato rispetto alla tipologia dei fatti aziendali ordinari da rilevare e può vantare una sufficiente conoscenza delle problematiche aziendali;
- i consulenti e i professionisti esterni incaricati dell'assistenza contabile, fiscale e giuslavorista non sono mutati e, pertanto, hanno conoscenza storica dell'attività svolta e delle problematiche gestionali anche straordinarie che hanno influito sui risultati del bilancio.

In conclusione, per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, il Collegio dei Revisori può affermare che:

- le decisioni assunte dai soci e dal Consiglio Direttivo sono state conformi alla legge e allo statuto e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio della Fondazione;
- sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;
- le operazioni poste in essere sono state anch'esse conformi alla legge e allo statuto e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dagli organi della Fondazione o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione;
- non si pongono specifiche osservazioni in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, né in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione;

- non si è dovuto intervenire per omissioni del Consiglio Direttivo ai sensi dell'art. 2406 c.c.;
- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c. e non sono state fatte denunce ai sensi dell'art. 2409, comma 7, c.c.;
- nel corso dell'esercizio il Collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.

Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 risulta costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa. Inoltre, il Consiglio Direttivo ha predisposto la relazione sulla gestione.

Il risultato d'esercizio evidenzia una perdita di € 408.640, la quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici.

Stato Patrimoniale

Crediti verso soci per versamenti	0
Immobilizzazioni	259.777
Attivo circolante	3.836.892
Ratei e risconti	218.744
<u>Totale attivo</u>	<u>4.315.413</u>
Patrimonio netto	2.568.408
Fondi per rischi e oneri	0
Trattamento fine rapporto	285.628
Debiti	1.206.121
Ratei e risconti	255.256
<u>Totale passivo</u>	<u>4.315.413</u>

Conto economico

Valore della produzione	5.677.597
Costi della produzione	-6.052.989
Proventi e oneri finanziari	-9
Rettifiche di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	0
Risultato prima delle imposte	375.401
Imposte	-33.239
Utile (perdita) dell'esercizio	-408.640

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- nella redazione del bilancio non si è derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, c.c.;
- è stato seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del Codice Civile, per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio dei Revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- ai sensi dell'art. 2426, comma 1, n. 5, c.c. i valori significativi iscritti al punto B-I-1) dell'attivo sono stati oggetto di nostro specifico controllo con conseguente consenso alla loro iscrizione nell'attivo;
- ai sensi dell'art. 2426, comma 1, n. 6, c.c. il Collegio dei Revisori ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I-5) dell'attivo dello stato patrimoniale; i costi di impianto e ampliamento rappresentate dalle spese di modifiche statutarie, sono stati iscritti con il consenso del Collegio dei Revisori, così come richiesto dall'articolo 2426, numero 5, del codice civile;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- gli impegni, le garanzie e le passività potenziali sono stati esaurientemente illustrati.

Risultato dell'esercizio

Il risultato netto accertato dal Consiglio Direttivo relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 risulta essere negativo per euro 408.640.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio

In considerazione di quanto evidenziato e tenendo conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, nulla osta all'approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2018, così come formulato dal Consiglio Direttivo.

I Sindaci Revisori, dopo aver rammentato di aver svolto il mandato a tutela, soprattutto, dei superiori interessi della Fondazione e dei terzi, ritengono doveroso rivolgere un ringraziamento ai membri del Consiglio Direttivo ed al personale della Fondazione per la fattiva collaborazione costantemente fornita ai componenti di questo Collegio dei Revisori.

MODENA li, 16 aprile 2019

Dott. Claudio Trenti

Dott.ssa Paola Faccioni

Rag. Nicola Delpiano

The image shows three handwritten signatures in black ink. The first signature is for Claudio Trenti, the second for Paola Faccioni, and the third for Nicola Delpiano. The signatures are written in a cursive style and are positioned to the right of their respective names.